

Publiceret på KUNSTEN.NU d. 16. september 2014.

[http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?](http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?skulpturlandsby+selde+2014+marianne+j%C3%B8rgensen+martin+r+olsen+karen+havskov+jensen+klavs+weiss+gitte+juul)

[skulpturlandsby+selde+2014+marianne+j%C3%B8rgensen+martin+r+olsen+karen+havskov+jensen+klavs+weiss+gitte+juul](http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?skulpturlandsby+selde+2014+marianne+j%C3%B8rgensen+martin+r+olsen+karen+havskov+jensen+klavs+weiss+gitte+juul)



Martin R. Olsens 'byskilt' ved Fur Landevej indbyder til visit i Selde, som ellers er lidt gemt af vejen. Skiltet er blandt andet lavet af gamle døre og tagbjælker fra en nyligt nedreven lokal gård. Foto: Skulpturlandsby Selde

Skulpturlandsbyen Selde

16. sep. 2014 [Baggrund] **Borgerne i Selde lægger landsby til udstillingsplatform for skulpturelle eksperimenter.**

Selde er den største landsby på Fursundegnen, og man har gjort meget for at holde byen i gang trods synkende befolkningstal. Den store idrætshal med tilhørende festsal blev bygget med stærk støtte fra de lokale beboere, ligesom den lukningstruede brugs er holdt igang på borgerinitiativ.

I dag er byen ved at etablere sig som en skulpturlandsby ud fra et ønske om, at kunsten skal være et omdrejningspunkt for byen. Lørdag 13 september var der fernisering på første del af projekt *Skulpturlandsby Selde*.

Alle hjælper til

Marianne Jørgensen er kurator på projektet og kom til Selde i slutningen af 2013, da hun fik en kortere ansættelse på Århus Kunsthøjskole til at lave et kunstværk i det offentlige rum

“Jeg havde et hold elever med mig fra akademiet, som fulgte opførelsen af to værker »Sky« og »UTOPIA«, som blev til gennem et fantastisk samarbejde over 6 måneder mellem borgerne, projektlederen og mig”, fortæller hun. “Projektet involverede over 30 borgere fra Selde – uden alles indsats havde det ikke været muligt”.

“Jeg blev meget glad for at arbejde i Selde, som er borgerinddragende på en måde, jeg ikke tidligere har oplevet”, fortæller Marianne Jørgensen. “Derfor tilbød jeg mig selv som kurator på et nyt to årigt projekt *Skulpturlandsby Selde 2014-2015*”.



Peter Olsens installation foran Brugsen beses under ferniseringsrunden. Foto: Skulpturlandsby Selde



Peter Olsen: Installationen består af forskellige skulpturelle elementer der befinder sig på forskellige stadier mellem opbygning og opløsning. Indeholder koraller, beton, vand og marmor, og vil i foråret blive færdiggjort. Foto: Skulpturlandsby Selde

I 2014 udgaven har Martin R. Olsen opstillet et skulpturelt byskilt, mens Peter Olsen har placeret en skulpturinstallation på plænen foran Brugsen. Andre går mere processuelt til værks: Karen Havskov Jensen & Klavs Weiss indsamler det næste halve år gode historier fra byen til et samlealbum a la de gamle Richs album, mens Gitte Juul har iværksat et projekt, der undersøger muligheden for at øge det fælles rum i Selde ved at udfordre grænser og matrikelskel.

Foruden de nævnte deltager også Sara Willemoes Thomsen, Thomas Wolsing & TRIB og Kasper Sørensen & Lauritz Rask.



Thomas Wolsings skulpturelle objekt befinder sig i et markant sving i Selde. Foto: Skulpturlandsby Selde



Klaus weiss og Karen Havskov Jensen indsamler lokale fortællinger fra deres rullende udstillingssted. Foto: Skulpturlandsby Selde

Ud på landet

“Ideen med *Skulpturlandsby Selde* er at etablere et projekt, hvor professionelle kunstnere kommer til Selde og udfører skulpturforsøg i det offentlige rum. Det er væsentligt at flytte lidt af produktionen af kunst ud af de store byer - ud til områder som Selde, hvor der er stor interesse og imødekommenhed fra borgerne”.

Skulpturlandsby Selde 2014-2015 er således et samarbejde mellem borgerne i Selde, kunstnerne og Marianne Jørgensen. Ofte er projekter af denne karakter i det såkaldte udkantsdanmark eller i bydele med blakket renommé - eksempelvis Gjellerup eller Tingbjerg - iværksat af velmenende kunstnere. Hvad der adskiller dette projekt fra mange andre er ifølge Jørgensen, at her er det ikke kunstnerne, der har valgt Selde - men omvendt byen, der har valgt kunsten.



Gitte Juul fortæller om sit projekt. Foto: Skulpturlandsby Selde



Thomas Wolsing præsenterer sig bidrag. Foto: Skulpturlandsby Selde

Borgerinitiativ!

Hun peger på, at projektet lykkes så godt, fordi byen er godt forberedt, og at den har en vis tradition for samarbejde med kunstnere. I 1980'erne - og 90'erne havde man i Selde Galleri da Vinti, hvortil en række kunstnere kom, boede, arbejdede og udstillede. I forbindelse med Skive Kommunes program for områdefornyelse i 2010 foreslog borgere fra Selde at lave kunstrelaterede projekter. Det var det initiativ, der resulterede i samarbejdet med Århus Kunstakademi og siden samarbejdet om skulpturlandsbyen.

I dag er Da Vinti restaureret, og man har etableret et kunstnerhus/residens og et kunstværksted. Disse to steder er vitale i forhold til kunstnernes arbejdsfrihed, ligesom det er af stor betydning, at Selde borgere og Skive Kommune har stillet 30 steder til rådighed i det offentlige rum til skulpturelle forsøg.

“En by med borgere, der ønsker at få kunst som deres fælles omdrejningspunkt, er noget ganske særligt”, mener Marianne Jørgensen. “Kunstnerne får således mulighed for at arbejde i en landsby, hvor interessen for kunst er stor, og hvor kunsten og diskussionen om værkerne har betydning”.



Gitte Juuls planche med indtegnede nye ruter gennem Selde og model af et udsigtstårn på Jordemodergrunden. Foto: Skulpturlandsby Selde



Del af Sara Villemoses rumlige komposition på en stor græsmark. Den består af 5 skulpturer, hvor hver skulptur består af delelementer. Man kan danne sig et overblik over helheden ved at bevæge sig rundt på marken. Foto: Skulpturlandsby Selde

At tage del i de kunstneriske processer

Blandt andet stiller byen op med mentorer for kunstnerne. I år er der ni mentorer, som hjælper med kontakten til Skive Kommune, arbejder fysisk sammen med kunstnerne, eller bidrager med faglige kompetencer og råd.

I udstillingens katalog skriver en lokal borgertrio - Margrete Møller, Herman Jensen og Gunhild Juhr - om glæden ved at deltage i de kunstneriske processer:

“Man taler om meningen med værket, om måden, det bliver lavet på, om de praktiske udfordringer, der skal overvindes, og man føler ejerskab til det færdige værk – også selv om man ikke altid helt er med på værkets kunstneriske udsagn”.

Ligeledes peger de tre på, at “det nok var lidt overraskende for mange med den store interesse fra omverdenen, da det første store projekt blev færdigt. Værket blev en øjenåbner for, hvad kunst også kunne være, og at kunst måske kunne blive en ‘løftestang’ til at sætte fokus på Selde og omegn.

Fakta:

Projektet er over en toårig periode støttet med 300.000 kr. af Statens Kunstfonds nyoprettede projektstøtteordning for udstillings-platforme.

Skive Kommunes kultur- og fritidsudvalg har givet 50.000 kr. i år.

Deltagende kunstnere i 2015:

Camilla Berner, Cecilie Bendixen, Ellen Hyldemose & Torgny Wilcke, Eva Steen Christensen, Henrik Menné, Jørgen Carlo Larsen, Karin Lorentzen, Sophus Ejler Jepsen.

FAKTABOKS

Medvirkende:

Martin R. Olsen
Karen Havskov Jensen
Gitte Juul
Peter Olsen
Klavs Weiss
Sara Villemoes Thomsen
Thomas Wolsing
TRIB
Kasper Sørensen
Lauritz Rask

Sted:

Skulpturlandsby Selde
7870 Roslev