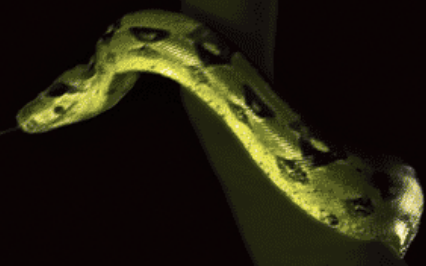


# eva koch

NY CARLSBERG  
GLYPTOTEK



## KUNSTEN .NU

Søgeord  Søg

### INDHOLD

Forside

Artikler  
Nyheder  
Billedserier  
Fokusserier

Kunstguide  
KLUB

### DEBAT & KRITIK

Debatten  
Anmeldelser

### SERVICE

Kontakt  
Annoncering  
Om redaktionen  
Om kunsten.nu  
Tilmeld RSS

### NYHEDSBREV

Læs det seneste  
nyhedsbrev her

### Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis  
nyhedsbrev og bliv  
opdateret om den  
aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

### FOKUS

Performativ  
kunst



KUNSTEN.NU vil i den kommende tid tage kunstens problembar under behandling: Den performative kunst. Hvordan skriver og taler vi om denne kunstform, der konstant udfordrer både kunstens og betragterens grænser?

Læs mere



Herlev Hospital, Poul Gernes's udsmykning fra 1968-1976 inddrager hele hospitalet og tager højde for dets praktiske funktioner. (Foto: KØS)

e-mail udskriv rss

## Statisk offentlig kunst i levende iscenesættelse

18. nov. 2010 [Anmeldelse] **I fem underholdende film lader KØS – Museum for kunst i det offentlige rum – lokale komme til orde i debatten, om den kunst de konfronteres med i det daglige. Selvom svarene er overvejende positive, ender projektet med at tegne et billede af en offentlig kunst, der ikke er fulgt med tiden.**

Af Anne-Sophie Rasmussen

I modsætning til den kunst, der udstilles på kunstinstitutioner, skal værker udenfor disse kunne slå igennem i et rum, der ikke er forbeholdt dem - endsige indrettet til dem. Det er disse helt særlige udfordringer, som udstillingen, *Det' vores kunst* på KØS – Museum for kunst i det offentlige rum, sætter fokus på igennem fem tematiske film (*Process, Frirum?, Mødested, Debat, Vokseværk*).

Filmene introducerer et udvalg af den offentlige kunst, der er støttet af Statens Kunstfond fra dennes grundlæggelse i 1964, men med fokus på samtidskunsten, og de er primært baserede på interviews med henholdsvis kunstnere og de lokale, som har daglig kontakt med værkerne.



Elmgreen og Dragset: *Han*, igangsat 2008. Den ophedede debat om skulpturen i Helsingør har fortrinsvis drejet sig om dens placering. (Foto: KØS)

### Folkets stemme

Som en af vægteklæderne i udstillingens første rum påpeger, giver udstillingen *Det' vores kunst* "for første gang stemme og ansigt til de lokale, der lever med kunsten i deres dagligdag". Det er uden tvivl en god idé.

### Announce:



Modtag vores gratis nyhedsbrev

Din email

Postnummer  Tilmeld

### FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: *Det' vores kunst*

Medvirkende:

Lisbeth Hermansen  
Torben Kapper  
Elmgreen & Dragset  
Jørgen Haugen Sørensen og Sven-Ingvar Andersson  
Jørgen Carlo Larsen  
Carsten Juel-Christiansen  
Marianne Hesselbjerg og Torben Schönherr  
Poul Agger  
Kai Führer  
K. Bjørn Knudsen og Leif Jepsen  
Øivind Nygaard  
Elisabeth Toubro  
Poul Gernes  
Christian Lemmerz  
Hanne Varming  
Kasper Heiberg  
Niels Guttormsen  
Inge Ellegaard  
Carsten Hoff  
Gitte Juul  
Kai nyborg  
Cai Ulrich von Platen

Start: 10/10/2010  
Slut: 06/03/2011  
Sted: KØS – museum for kunst i det offentlige rum Nørregade 29 4600 Køge 5667 6020

Tirs-søn 10-17

[www.koes.dk](http://www.koes.dk)

### BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

### RELATEREDE LINKS

[KØS - Museum for kunst i det offentlige rum](#)

### LÆS OGSÅ



Kunsten – når folket

### Announce:

KUNST  
HØJSKOLEN  
PÅ ÆRØ  
[www.kunstaeroe.dk](http://www.kunstaeroe.dk)



VIKARIAT I  
LINJEFAGET  
>FOTOGRAFI  
PR. 01.01.2011  
WWW.KRAB-  
BESHOLM.DK  
T: 97520227



### Kunstkritikk

KRABBESHOLM  
HØJSKOLE

>KUNST  
>FOTOGRAFI  
>ARKITEKTUR  
>DESIGN  
>GRAFISK  
DESIGN



**Flere fokuserier**

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstopplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt\_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

Derudover er det et koncept der øjeblikkeligt pirrer min menneskelige hang til skandaler og intriger. Jeg forventer med andre ord masser af drama i form af forargede borgere, skandaleombruste kunstværker og forurettede kunstnere.

**Kunstvng eller belønning?**

Udstillingens anden film: *Frirum* er den mest tankevækkende.

Her går det påtrængende spørgsmål på, hvorvidt man kan tillade sig at 'pådufte' mennesker en kunst, som de ikke selv har valgt og ikke kan vælge fra?

Mennesker, der tilmed befinder sig i en psykisk udsat position, enten som lænket til sengen på Herlev Hospital, som er kendt (og overvejende ølsket) for Poul Gernes's totaludsmykning, eller som kriminel indsat i Østjyllands Statsfængsel.



Christian Lemmerz: *Jailbird*, 2006. (Foto: KØS)

I sidstnævnte tilfælde melder sig desuden spørgsmålet om hvorvidt kriminelle, inklusive forhærdede rockere, skal 'belønnes' med millionkunst af en række af rigets fremmeste billedkunstnere inklusive Christian Lemmerz, Øyvind Nygaard og Hanne Warming.



Øyvind Nygaard: *Altertavle*, 2006. (Foto: KØS)

**Overraskende konventionelt**

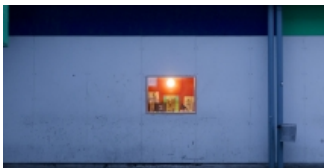
Udover de fem film viser udstillingen også en del skitser fra de forskellige kunstværker, hvilket er med til at give et mere nuanceret billede af dem. Eksempelvis er skitserne til Christian Lemmerz's *Jailbird* langt mere levende og interessante end det endelige resultat.

**KUNSTEN – HAR TILREK taler ud!**

5. okt. 2010 [Interview] I ny udstilling går KØS tæt på den kunst, vi møder i vores hverdag, og som måske glæder dig eller irriterer dig: Kunsten i det offentlige rum støttet af Statens Kunstfond. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Spejlblank debat**

16. mar. 2010 [Nyhed] Elmgreen og Dragsets bud på en nutidig 'havfrue' vækker fortidig debat i Helsingør. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Forstaden fortryller fortsat**

2. dec. 2009 [Essay] Kunst og arkitektur kan ikke løse sociale og økonomiske problemer i almene boligområder, men være med til at genopdage det poetiske og fascinerende ved dem. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Flydende socialitet i Køge Havn**

14. okt. 2009 [Interview] FOS undersøger æstetiske strukturer og sociale systemer på den flydende platform *Osloø*. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Med KURS gennem landskabet**

8. okt. 2009 [Anmeldelse] KURS tegner som samlet udstilling et stærkt og alsidigt landskabsmaleri anno 2009. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ**

FYNS KUNSTMUSEUM

WOOLDO.ORG  
Pick of the month

OPEN CALL

Faktisk overrasker det mig, hvor lidt hovedparten af de 15 fremhævede kunstværker siger mig.

De fleste er både statiske og relativt traditionelle, og hvor Hanne Warmings elskelige skulpturer af gamle mennesker og børn fungerer i fængslets lukkede miljø – som udsagn fra flere indsatte lidt overraskende viser - kunne man ønske sig noget mere udfordring fra den offentlige kunst andre steder.

Når man i *Mødested* præsenteres for 'succeshistorier', hvor et offentligt kunstværk er blevet et lokalt samlingspunkt og vartegn, synes jeg således passende, man kan spørge:

Er det vitterligt et utvetydigt kvalitetsstempel, at kunsten integreres i livet omkring den, eller om det blot betyder, at den har mistet sin debatskabende potens og er blevet usynlig som andet end en markør i landskabet?

#### Et lille frø...

Det er også den debat, der rejses i udstillingens sidste film, *Vokseværk*, hvor blandt andet projektet *SOUP – Sol over urbanplanen*, der havde til formål at forbedre områdets omdømme, fremhæves.

Som midlertidigt kunstprojekt med forskellige kulturelle aktiviteter over et halvt år, adskiller det sig fra de fleste øvrige værkers permanente karakter.

Men som en beboer nævner, er det meget muligt, at projektet har gjort større indtryk på de lokale, end hvis der eksempelvis var blevet opstillet nogle skulpturer.

"Der er blevet sået et lille frø," som hun siger.

Konklusionen må i alle tilfælde være, at flygtig kunst der lever i erindringen, er bedre end permanente værker der dør i bevidstheden.



Hanne Warming: *Mine Oldeforældre*, 2006. (Foto: KØS)

#### Tankevækkende underholdning

Mine indledningsvis nævnte reality-tv-påvirkede forventninger til udstillingens indbyggede drama skuffes heldigvis lidt.

For imens filmenes hyppige klip og varierede indhold sørger for, at man aldrig keder sig, er de rigtig store ord forvist til de gengivelser af avisartikler og læserbreve, der kan ses på en af væggene i hvert enkelt rum, og filmene afstår klædeligt fra at udsørge både de mest indædte skeptikere, de virkelig hårdkogte kriminelle og de mest kulturelt uengagerede.

Faktisk er det mest chokerende i udstillingen, hvor kedelige mange af vores offentlige kunstværker åbenbart er.

#### Fakta:

##### Statens Kunstfond

Stiftet 1964

Formål: At fremme dansk skabende kunst

Kriterium for støtte: kvaliteten af den kunstneriske produktion og det kunstneriske talent



Christian Lemmerz: *Jailbird*, skitse, 2006. (Foto: KØS)



#### Til kamp mod borgmesterkunsten!

5. maj. 2009 [Baggrund] 11 projekter fik stillet 50.000 kr. til rådighed af Statens Kunstfond til at udvikle en ide til kunst i det offentlige rum. Nu præsenteres de udbyggede projekter. **Læs mere**

#### LÆS OGSÅ



#### "Jeg ved faktisk ikke, hvad kunsten skal i det offentlige rum"

30. okt. 2008 [Interview] Peter Land er rykket ud i det offentlige rum. Det er der kommet en offentlig henrettelse og nogle nye overvejelser ud af. **Læs mere**

#### LÆS OGSÅ



#### Kunst med offentlig ansvarlighed

12. jun. 2008 [Interview] Interview med Line Kjær fra Overgaden og billedkunstner Cai Ulrich von Platen om *SOUP – Sol Over UrbanPlanen*. **Læs mere**



Midler i 2010: 91,4 mio. Kr.

**Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum**

Stiftet 1964 samtidig med Statens Kunstfond - indtil 2002 under navnet

Udvalget for Billedkunstnerisk Udsmykning

Midler: ca. 11 mio kr. Årligt

Udvalget har indtil nu ydet støtte til over 1200 kunstprojekter i det offentlige rum.

**Annonce:****Kommentarer (0)**

Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.

**Skriv en kommentar****Dit navn****Din email (bliver ikke vist offentligt)****Din kommentar**

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Send kommentar

**Annonce:**

Christina Bredahl Duelund

**STUEN TIL VENSTRE**

20. november - 15. januar, 2011

**TRANEUDSTILLINGEN**



**BILLESERIER**

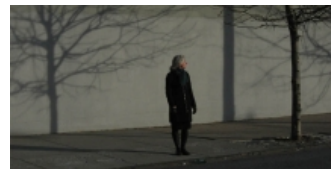
**NYHEDER**

**MEST LÆSTE**



Forklædt som hund  
Når mennesker mødes  
Kunstneren Esben Klemann udstiller på A Gallery  
At gøre det udsigelige sigeligt  
*Fra Hebsgaard skatteboks*  
Stedforskydninger på Skulpturi.dk  
*Arkiv Stakit Kasket* på Møn  
Christian Lemmerz er aktuel med udstillingen *Genfærd*  
+ FLERE BILLEDSEKVIER

17. nov: Hvem vil designe Roskilde Festivals nye vartegn?  
17. nov: Nyt dansk galleri i New York  
16. nov: København får ny stor samtidskunstfestival  
16. nov: Ridehuset omdannes til en nybyggerby  
16. nov: Frie kunstnere til kongres i Århus Kunstbygning  
12. nov: Rådhuspladsen fyldt med kunstneriske juletræer  
10. nov: Ny formand for Billedkunstneres Forbund  
10. nov: Aarhus Filmfestival 2010 blænder op for et alsidigt program  
9. nov: Lysininstallation ved Hirtshals Fyr præmieret  
9. nov: Kulturministeren indstiller nye medlemmer til Statens Kunstfonds udvalg  
4. nov: Kunstmessen Art Århus i Ridehuset  
4. nov: Dansker vinder hovedprisen på *Sculpture by the Sea* i Australien  
+ FLERE NYHEDER



Portræt: Ann Lislegaard og den komplekse verden  
Anmeldelse: Indhold der rykker, rammer der trykker  
Reportage: Censur er dødvindviklet  
Nyhed: Ny formand for Billedkunstneres Forbund  
Reportage: Publikum kan også skabe kunst!  
Billedserie: Kunstneren Esben Klemann udstiller på A Gallery  
Nyhed: David Lynch åbner det nye GL STRAND  
Reportage: Transformereren  
+ FLERE ARTIKLER

### ANMELDELSER



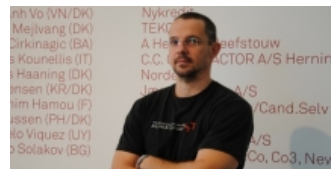
Statisk offentlig kunst i levende iscenesættelse  
JR er en helt!  
Indhold der rykker, rammer der trykker  
Bevægelig og bevægende kunst  
Kærlighed med bivirkninger  
Genkendelsens lede  
Et forunderligt arkiv i Thisted  
Kvinder uden kurs  
+ FLERE ANMELDELSER

### REPORTAGER



Publikum kan også skabe kunst!  
Censur er dødvindviklet  
Transformereren  
Når kunsten vil lege  
På thai-massørens briks  
Elektronisk kunst er da med Dobbelt A!  
Ny ung kunstmesse i London  
Publikum bliver ladet i stikken af PORT 2010  
+ FLERE REPORTAGER

### INTERVIEWS



HI-FI for fuck off-money  
Vinduets grænseland  
Samtidskunst i dynamiske rammer  
Den hvide skov - en forgængelig forestilling  
'Det seriøse useriøse'  
Man behøver ikke altid at skulle trykke på en knap, for at det virker!  
Nordjylland er klar med ny stor kunstfestival  
Kunsten – når folket taler ud!  
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)