

# KLIK HER OG LÆS OM PORT 2010 - DANMARKS STØRSTE KUNSTFESTIVAL

**PORT**  
CONTEMPORARY ART FESTIVAL

# KUNSTEN beta .NU

Søgeord  Søg

## INDHOLD

Forside

Artikler  
Nyheder  
Billedserier  
Fokuserier

Kunstguide  
KLUB

## DEBAT & KRITIK

Debatten  
Anmeldelser

## SERVICE

Kontakt  
Annoncering  
Om redaktionen  
Om kunsten.nu  
Tilmeld RSS

## NYHEDSBREV

Læs det seneste  
nyhedsbrev her

## Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis  
nyhedsbrev og bliv  
opdateret om den  
aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

## FOKUS

Performativ  
kunst



KUNSTEN.NU vil i den kommende tid tage kunstens problembar under behandling: Den performative kunst. Hvordan skriver og taler vi om denne kunstform, der konstant udfordrer både kunstens og betragterens grænser?



Et kukkasse-museum på torvet i Solvang Centret under SOUP 2008. (Foto: Anders Sune Berg)

e-mail udskriv rss

## Forstaden fortryller fortsat

2. dec. 2009 [Essay] **Kunst og arkitektur kan ikke løse sociale og økonomiske problemer i almene boligområder, men være med til at genopdage det poetiske og fascinerende ved dem.**

Af Marie Bruun Yde

På en novemberdag er der helt stille i Solvang Centret. Grønthandleren, kiosken og pubben – med det lystige navn "Poppen" – lyser med deres farver og skilte op imellem de grå bygninger, der omkranser det tomme torv. Det hensygnende bydelscenter med butikslokaler, bibliotek, skole og kirke, alt sammen opført i en smuk modernistisk arkitektur med rene linjer, fungerede i 1970'erne efter hensigten, men ligger i dag uglejdet og øde hen. Folk er ved at give op og taler om nedrivning.

### Dømt udenfor

Især nu i årets mørke måneder, når alt det grønne er væk, bliver det tydeligt, at almene boligområder som Urbanplanen her i Københavns udkant, opført i årtierne efter anden verdenskrig, er monofunktionelle, billigt producerede og dårligt vedligeholdte. Blandt andet derfor glemmer vi let, at disse områder blev bygget for at løse datidens heftige bolig-mangel. Hvilket de havde stor succes med.



Et view over torvet i Solvang Centret. (Foto: Anders Sune Berg)

Men nu 30, 40, 50 år efter forstår vi stadig ikke de store boligområder. Alle andre boligformer – parcelhuse, lejligheder i indre by og så videre – præsenteres i dag som det normale. Men den almene bolig er dømt udenfor. Der bliver kun talt om ghetto, grimhed og sociale problemer. Kan vi virkelig ikke få øje på noget andet i det boligbyggeri, som huser flere hundretusinde helt almindelige danskere?

### Kvarterløft

Urbanplanen er et alment boligområde på Amager tæt på det indre København. Det blev opført under socialdemokrat og overborgmester Urban Hansen sidst i 1960'erne. Her bor 5400 beboere i rækkehuse, blokke i fem til otte etager og et enkelt højhus. I midten af bebyggelsen ligger der en park med børneinstitutioner, byggelegeplads, boldbaner og en bondegård med dyr. Om sommeren er parken velbesøgt og fungerer præcis som den grønne, bilfri lunge, den var tænkt som.

I dag bor her mange mennesker på overførselsindkomst, området er blevet til en isoleret ø, og siden 1996 har der været en boligsocial

### Announce:



Modtag vores gratis nyhedsbrev

Din email

Postnummer

Tilmeld

### FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: SOUP – Sol Over UrbanPlanen

Medvirkende:

Kaj Nyborg  
Cai Ulrich von Platen  
Gitte Juul  
Carsten Hoff

Start: 07/06/2008

Slut: 21/06/2008

Sted:

### EKSTRA INFO

Den omfattende dokumentation af projektet, *SOUP – Et midlertidigt kunst- og arkitekturprojekt i Urbanplanen*, udkom den 26. nov. 2009 på forlaget Vandkunsten.

### BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

### RELATEREDE LINKS

Om SOUP

### FOKUS: Statens Kunstfond



KUNSTEN.NU har fulgt projekter støttet og præmieret af Statens Kunstfonds billedkunstneriske udvalg for at danne et overblik og et grundlag for en debat om fondens praksis.

Klik her

### LÆS OGSÅ



### Announce:

**KUNST  
HØJSKOLEN  
PÅ ÆRØ**  
www.kunstaeroe.dk



VIKARIAT I  
LINJEFAGET  
>FOTOGRAFI  
PR. 01.01.2011  
WWW.KRAB-  
BESHOLM.DK  
T: 97520227



KRABBESHOLM  
HØJSKOLE  
>KUNST  
>FOTOGRAFI  
>ARKITEKTUR  
>DESIGN  
>GRAFISK  
DESIGN



WOOLDO.ORG  
Pick of the month



Læs mere

**Flere fokuserier**

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt\_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

kvartlerøftsindsats i gang. Kvartlerøftssekretariatet arbejder for at opruste den sociale kapital i området og for at forbinde det bedre med det omgivende samfund og gøre det til en del af byen.

**Håb slukkes**

Beboerne i Urbanplanen efterspørger lokalt handelsliv, og der er også mange, som er interesserede i at leje de tomme lokaler og indrette butikker i centret. Men når lejen for et lille lokale, hvor der lige kan være plads til en frisørsalon, er på 8000 kr. om måneden, så skal der altså klippes noget hår. Og man tager ikke 700 kr. for at klippe en person på overførselsindkomst. Håbefulde iværksættere starter op – og lukker altid ned igen.

Ansvar for Solvang Centret ligger i et limbo mellem boligforening og kommune. Ironisk nok er centrets problem ikke så meget den top-down ensretning og overprogrammering, som almene boligområder altid anklages for. Tværtimod. Centrets triste skæbne er at være overladt til sig selv, og der mangler i den grad kommunal styring og ansvarstagen oppefra.



En af boderne i bazaren, der skabte flittig summen i Solvang Centret. (Foto: Anders Sune Berg)

**Et utraditionelt kunstgreb**

Kunst- og arkitekturprojektet SOUP – Sol Over UrbanPlanen foregik i Urbanplanens nedslidte Solvang Center fra efteråret 2007 til sommeren 2008. Projektet blev til på baggrund af en beboers ansøgning til Statens Kunstfond. Skulle der ikke bringes noget skønt til det triste område?

Jo. Men måske alligevel ikke et traditionelt kunstværk som forventet. Statens Kunstfond ønskede ikke bare at få stillet nogle skulpturer op i Urbanplanen, men i stedet at søsætte et projekt, som kunne sætte spot på Urbanplanens drømme og dynamik. I stedet for et fysisk og afsluttet værk bad Statens Kunstfond derfor en arbejdsgruppe, bestående af billedkunstnerne Cai Ulrich von Platen og Kaj Nyborg, arkitekterne Gitte Juul og Carsten Hoff samt Overgaden Institut for Samtidskunst, om at lave et midlertidigt dialogbaseret projekt.

**Virkelig kunst**

Arbejdsgruppen tog i samarbejde med institutioner og beboere i området fat på at formulere nye visioner for stedet. Det kom der – som den tydeligste offentlige manifestation – en 16 dages real size udstilling ud af, hvor centret blev forvandlet til et hybridt hus med bazar, værksteder, taghave, lokalmuseum, bibliotek, biograf, installationer med mere.



Biblioteket under SOUP. (Foto: Anders Sune Berg)

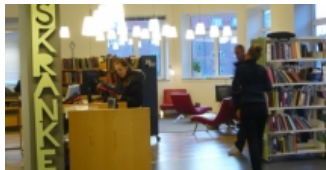


Nogle af montrene i projektets bud på et lokalmuseum med objekter hentet fra beboernes liv og historie. (Foto: Anders Sune Berg)

En blanding af kunst, handel og mødesteder. Ikke noget sensationelt, men noget enkelt, som kun kunne gennemføres, fordi nogen ville være

**Hvordan kan kunsten bidrage til samfundet?**

1. dec. 2009 [Nyhed] Præmieret kunstprojekt tror ikke på kritik. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Et bibliotek til lokal forhandling**

27. okt. 2009 [Interview] Kunsten kanaliseres ud i hverdagen i Brønshøj, hvor Kerstin Bergendal har reorganiseret biblioteket. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Alternativt byprojekt i Tre kroner realiseres**

10. jun. 2009 [Nyhed] I samarbejde med billedkunstneren Kerstin Bergendal er et nyt parkområde opstået ud fra beboernes drømme. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****Til kamp mod borgmesterkunsten!**

5. maj. 2009 [Baggrund] 11 projekter fik stillet 50.000 kr. til rådighed af Statens Kunstfond til at udvikle en ide til kunst i det offentlige rum. Nu præsenteres de udbyggede projekter. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ****"Det er på høje tid, at dialogen opstår"**

28. jan. 2009 [Interview] Definitionen af kunsten i det offentlige rum har i lang tid været utidssvarende. Det vil Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum nu lave om på. **Læs mere**

**LÆS OGSÅ**

med.

### Selvorganisering

I bestræbelsen på at rehabilitere Solvang Centret blev eksisterende relationer i området udviklet, nye dannet og nye modeller for byudvikling og samvær demonstreret. Projektet blev formuleret af kunstnerne, arkitekterne og kuratorerne, men blev først til i mødet med deltagerne.

Omkring 100 beboere og ansatte i området deltog og hjalp med at skabe billedet af et genoplivet center. Det lokale engagement pegede utvetydigt på, at livet ikke holder stille i Urbanplanen.



(Foto: Malene Nors Tandrup)

Undervejs opstod der både kaos og konflikter, men aldrig ligegyldighed eller passivitet. Nogle tog fri fra arbejde for at være med, andre var langtidsarbejdsløse, som var blevet udelukket fra arbejdslivet. Fælles for dem var et initiativ, et håb om at genoplive det halvdøde center og en lyst til at deltage i en kulturel produktion.

### Hvis nogen gjorde noget...

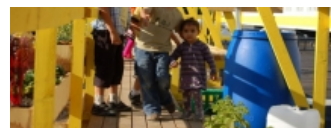
Med fokus på det immaterielle skulle projektet således ikke modarbejde Urbanplanens arkitektur, men derimod vise dens kvaliteter: Æstetisere den oprindelige byplanlægning ved at intensivere dens åbninger og sociale karakter, fortælle dens historie og hemmeligheder – så som skjulte aktiviteter og arbejdsfællesskaber i centrets kælder – og befordre livet i den, blandt andet ved at stimulere selvorganisering.

Som et inspirationsprojekt satsede SOUP på en blanding af midlertidighed og langsigtethed. Det grundlæggende ønske var en vedvarende plan, som kunne lave om på situationen i centret, der var gået i stå. Men kunstens rolle skulle være at kaste et ikke-rationelt blik på stedet og give et sjovt og kortvarigt glimt af, hvordan stedet kunne se ud, hvis nogen gjorde noget. Den langsigtede ønsketænkning blev ledsaget af en midlertidig konkret indsats for at sætte de lokale i stand til at gøre noget.

Men man spørger nu, efter SOUP-projektet, sig selv om, hvorfor ingen af de ansvarlige forvaltninger har taget impulsen til sig og spillet bolden videre?

### Kunst som historiefortælling

Midlertidige, kunstneriske byudviklingsprojekter kan frem for at levere løsninger og svar tilbyde et frirum til overvejelse af, hvad vi stiller op, når byen ikke udvikler sig som ønsket.



### SOUP - Sol over UrbanPlanen

23. jun. 2008 [Billedserie] Et nedslidt indkøbscenter dannede ramme for det tværfæstetiske og offentlige kunstprojekt SOUP. [Læs mere](#)

### LÆS OGSÅ



### Kunstprojekt bazar

19. jun. 2008 [Reportage] SOUPs kunstprojekt i Urbanplanen rammer ned midt i de lokale beboeres virkelighed. [Læs mere](#)

### LÆS OGSÅ



### Kunst med offentlig ansvarlighed

12. jun. 2008 [Interview] Interview med Line Kjær fra Overgaden og billedkunstner Cai Ulrich von Platen om SOUP - Sol Over UrbanPlanen. [Læs mere](#)

### LÆS OGSÅ



### SOUP

3. jun. 2008 [Nyhed] Kunstnerisk og kulturelt suppekøkken på Amager [Læs mere](#)



Nyttehaverne på Solvang Centrets tag tiltrak især kvarterets børn. (Foto: Malene Nors Tandrup)

Et kunstprojekt skal ikke som den officielle byplanlægning tage hensyn til politik, økonomi og funktionalitet, men har frihed til at udforske og fortolke rummet, fortælle om det helt almindelige og det anderledes, skabe kritisk bevidsthed og åbne nye perspektiver. Det kan skabe mulighed for en konstruktiv refleksion over steders konfliktfyldte historie, iboende kompleksitet og aktuelle potentialer.

#### **Kompleks kulturarv**

For at løse problemerne med ghettodannelse forsøger man nu eksempelvis at indkapsle betonblokkene bag nye facader. Historikeren Poul Sverrild, som leder indsatsen Kulturarv 2650 i Hvidovre Kommune, siger, at dette er kulturhistorikerens frygt: at man sletter historien.

Poul Sverrild mener, at det er helt essentielt at få fortalt de store boligkompleksers historie. De i storskala planlagte boligområder er imidlertid dårlige til at fortælle deres egen historie, siger han. Da den almene boligform ikke tillader, at beboerne efterlader sig spor, slettes historien altid. Flytter man, skal man bringe lejligheden tilbage til den stand, man flyttede ind i den.

Forstadens magi

Frem for at lave større fysiske omdannelser bør man altså ifølge Sverrild starte med at italesætte forstadens historie og kvaliteter. Forstaden skal frigøres fra opfattelsen at være et historieløst sted.

Når tresser-halvfjerds-boligbyerne aldres og begynder at blive udsat for byfornyelse, er det vigtigt at koble byplanlægning og historiefortælling sammen. Her kan kunstnere spille en vigtig faglig rolle som undersøgere af potentialer og producenter af projekter, ingen ellers har kunnet forestille sig. Vi skal have formidlet forstædernes fortryllelse – både den historiske, den igangværende og den slumrende, endnu udfoldede.

#### **Fakta:**

Marie Bruun Yde er cand. mag. i Moderne Kultur og medredaktør af bogen *SOUP – Et midlertidigt kunst- og arkitekturprojekt i Urbanplanen*, der udkom den 26. nov. 2009 (Forlaget Vandkunsten).

Statens Kunstfonds udvalg for kunst i det offentlige rum støttede SOUP med 3 mio. kroner.

#### **Annonce:**

**Jens Haaning**

**Thai Body Massage  
og andre værker**

16. okt. - 18. dec. 2010

**Kunsthøls Nord**

#### **Kommentarer (0)**

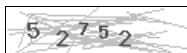
Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.

### Skriv en kommentar

#### Dit navn

#### Din email (bliver ikke vist offentligt)

#### Din kommentar

 Husk mig


For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet



#### Annonce:



#### BILLESERIER



Forklædt som hund  
Når mennesker mødes  
Kunstneren Esben Klemann udstiller på A Gallery  
At gøre det udsigelige sigeligt  
*Fra Hebsgaard skatteboks*  
Stedforskydninger på Skulpturi.dk  
*Arkiv Stakit Kasket* på Møn  
Christian Lemmerz er aktuel med udstillingen *Genfærd*  
+ FLERE BILLESERIER

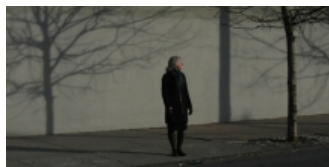
#### ANMELDELSER

#### NYHEDER

17. nov: Hvem vil designe Roskilde Festivals nye vartegn?  
17. nov: Nyt dansk galleri i New York  
16. nov: København får ny stor samtidskunstfestival  
16. nov: Ridehuset omdannes til en nybyggerby  
16. nov: Frie kunstnere til kongres i Århus Kunstbygning  
12. nov: Rådhuspladsen fyldt med kunstneriske juletræer  
10. nov: Ny formand for Billedkunstneres Forbund  
10. nov: Aarhus Filmfestival 2010 blænder op for et alsidigt program  
9. nov: Lysininstallation ved Hirtshals Fyr præmieret  
9. nov: Kulturministeren indstiller nye medlemmer til Statens Kunstfonds udvalg  
4. nov: Kunstmessen Art Århus i Ridehuset  
4. nov: Dansker vinder hovedprisen på *Sculpture by the Sea* i Australien  
+ FLERE NYHEDER

#### REPORTAGER

#### MEST LÆSTE



Portræt: Ann Lislegaard og den komplekse verden  
Anmeldelse: Indhold der rykker, rammer der trykker  
Reportage: Censur er dødvindviklet  
Nyhed: Ny formand for Billedkunstneres Forbund  
Reportage: Publikum kan også skabe kunst!  
Billedserie: Kunstneren Esben Klemann udstiller på A Gallery  
Nyhed: David Lynch åbner det nye GL STRAND  
Reportage: Transformereren  
+ FLERE ARTIKLER

#### INTERVIEWS



Statisk offentlig kunst i levende iscenesættelse

JR er en helt!

Indhold der rykker, rammer der trykker

Bevægelig og bevægende kunst

Kærlighed med bivirkninger

Genkendelsens lede

Et forunderligt arkiv i Thisted

Kvinder uden kurs

+ FLERE ANMELDELSER



Publikum kan også skabe kunst!

Censur er dødviklet

Transformereren

Når kunsten vil lege

På thai-massørens briks

Elektronisk kunst er da med Dobbelt A!

Ny ung kunstmesse i London

Publikum bliver ladt i stikken af PORT 2010

+ FLERE REPORTAGER



HI-FI for fuck off-money

Vinduets grænseland

Samtidskunst i dynamiske rammer

Den hvide skov - en forgængelig forestilling

'Det seriøse useriøse'

Man behøver ikke altid at skulle trykke på en knap, for at det virker!

Nordjylland er klar med ny stor kunsthøjtid

Kunsten - når folket taler ud!

+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)