

Dommerbetænkning



Gitte Juul Arkitekter

Forslag 12/61822

Præmieret med 50.000 kr.

**'Køges velkendte kultur-, forenings- og handelsliv kobles til internationale kunst-
neres friske blik på huset og byen - sam-
menholdt med et hus der hele tiden gensk-
aber sig selv - fås en helt ny puls i Køge.'**

Forslag 12/61822

KØS
handelsforening
foreningsliv
Tapperiet

FREMTIDENS KULTURHUS I KØGE

ledelse

genbrugs
station

kulturhotel

billedskole

teaterskole

musikskole

boghandel /
café

bibliotek

MATRIX

webkamera

sal

fleksible rum

værksteder

nicher

øvelokaler

artist-in-
residence

kontor

opstilling af byggematerialer

skulpturer der rumstæder sig - som sætter i kulturproduktionen og i mødet mellem kultur og publikum

bogtrappe

kunstnervalg af dagens bøger

61822

Forslag 12/61822

Forslaget fremstiller en proces og stadig foranderlige tilstandsformer snarere end et på én gang afsluttet og gennemarbejdet projekt. Brugernes adfærd og gæstende kunstnere inden for alle genrer er med til bogstaveligt at fremstille de funktionsbestemte rum, der beskrives som en "labyrint af tidsbestemte begivenheder". Funktionerne er dog antydningvist ridset op i et antal "platforme" omhandlende de centrale skoler og funktioner, som skal huses.

Forslaget arbejder på den ene side med en udbygningsproces under udstrakt anvendelse af genbrugte bygningsmaterialer, med disses spor, taktilitet og varierende stofligheder samt sådannes åbenhed for at blive "mærket" af den daglige brug. På den anden side kendetegnes forslaget ved at det stiller denne sanselige håndgribelighed sammen med en udstrakt tilstedeværelse af abstrakte digitale kommunikationsmedier og skærbilleder.

Indhold, aktiviteter og oplevelser

Forslaget fordrer et kulturhus i konstant forandring. Dette skal ske ved at invitere professionelle kunstnere, såkaldte *artists in residence*, til at gå i dialog med lokalområdet.

I fællesskab med husets frivillige, brugere og byens borgere etableres nye kunst- og kulturprojekter konstrueret i skiftende opstillinger. Kulturhuset bliver herigennem et kollektivt værk og et sted, der hele tiden udvikler sig og er i bevægelse. Den kontinuerlige forandring, der udforsker grænsefladerne mellem forside og bagside, giver derfor en ny oplevelse af huset hver gang

man besøger det. Brugernes deltagelse i de producerende fællesskaber, afmystificerer samtidig den kunstneriske praksis og stimulerer tættere relationer mellem brugere og kunstnere. Ideen om at gøre socialt engagerede kunstnere til drivende parter sammen med borgere i alle aldre er veloplagt og i overensstemmelse med dele af KØS Museum for Kunst i det offentlige rums profil.

Musikskolen skal levere lydbilleder uden for salene, og visuelle projektioner kan ses uden for scenerne. Et webkamera sender ved særlige begivenheder live til husets blog og til offentligheden på torvet.

Teaterskolen er til stede i hele huset, hvor alt er en scene, og alle genstande er rekvisitter. Indholdet på lagre og i arkiver er synligt opstillet i fleksible rum, og man kan som bruger opleve at sidde ved et andet bord i cafeen end sidste gang, da det forrige kan være i brug i teaterskolen eller billedskolen.

Rumlig organisering og funktioner

Projektet er radikalt ved ikke at have et overordnet organisationsprincip endsige en ende eller målrettet begyndelse. Det udvikler sig forsøgsvist gennem stadig brugerinddragelse og idéer fra *artists in residence*, der bebor et "kulturhotel". Der arbejdes på baggrund af et mock up-værksted, som udvikler enheder i 1:1.

Forslaget arbejder med de idéer om bygning som en feed-back sløjfe, der i 1960'erne blev kendt som "cyb-org", dvs. en kybernetisk



'Kulturhotellets kunstnere inviteres til at være medforfattere til Køges kulturelle lokalhistorie ved at gå aktivt i dialog med offentligheden i Køge. Kunstnerne skal lokalisere deres kunstneriske aktivitet til det lokale miljø, og de tilbydes at afholde workshops med mellemmenneskelige relationer, der fokuserer på bykultur.'

Forslag 12/61822

Forslag 12/61822

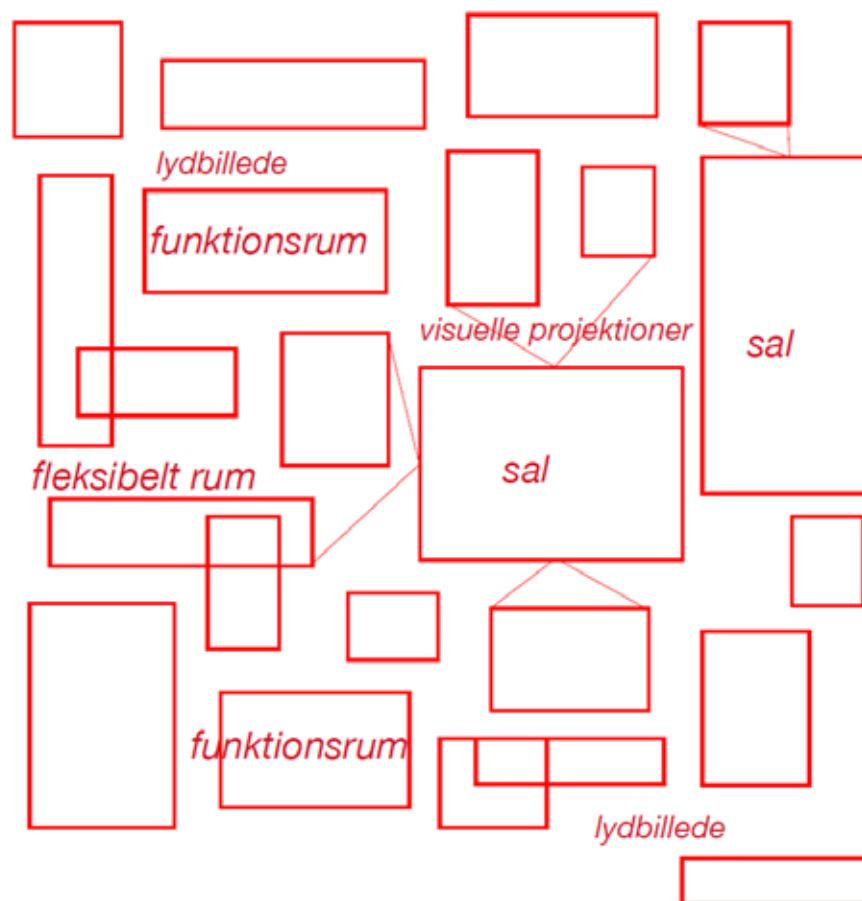
organisme, der selvregulerende, men uforudsigeligt tager skikkelse i en fortløbende proces. Kulturhuset bliver i sig selv et socialt kunstværk, som et stort publikum fra nær og fjern meget vel kan tænkes at måtte opleve og løbende genbesøge. Noget eventyrligt bliver til.

Forslaget rummer nytænkning ved sin sammenfletning af materialer, uforudsigelige rumforløb og immaterielle, elektroniske medier.

Forslagets forestilling angående stedets organisation og administration er imidlertid på linje med andre forhold på kanten af kaos.

Der tages heller ikke højde for diverse sikkerhedskrav, herunder krav til tyverisikring af udstyr, instrumenter, samlinger mm. på den konstante byggeplads. Frem for alt kunne man ønske sig, at der var fremlagt en realistisk udgangsposition vedr. institutionernes basisbehov, forud for at kulturhusets livgivende forvandlinger i sit "felt uden demarkationslinjer" sætter ind. Forholdet mellem permanens og midlertidighed er ikke beskrevet.

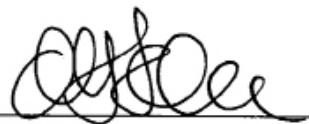
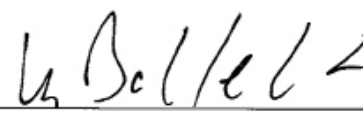
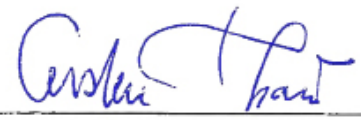
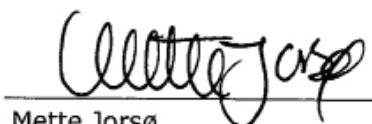
På den anden side: forslagens idé om *a work in progress*, forstået som en stor fortløbende performance, er fint knyttet sammen med en inspirerende og original vifte af kulturstrategiske tanker. Konceptet er et kalejdoskopisk og udfordrende mulighedsrum af både abstrakte og helt konkrete ideer. Det tilbyder en mulighed for at gentænke, hvordan et kulturhus orkestreres, forbliver i stadig forandring, og hvordan der skabes ny synergi imellem de forskellige funktioner.



'Det ufuldstændige hus skabes med en åben, organisk og robust grundstruktur, der bestemmer meningsfulde rumforløb, og som virker som et smidigt redskab, der muliggør en rumlig organiseringstilpasning af skiftende behov hen ad vejen.'

Forslag 12/61822

Godkendt af dommerkomiteen den 9. august 2012


Marie Stærke
Kenneth Balfelt
Erik Swiatek
Carsten Thau
Mette Jorsø