



KUNSTEN .NU

INDHOLD

Forside
Konkurrencer
Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier
Kunstguide
LIVE

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Art Herning 2014



I forbindelse med kunstmessen Art Herning publicerer vi en række artikler om samtidskunsten og Art Herning.

Læs mere

Flere fokuserier

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.



Sejro Festival er præget af værker, der tænker ud af boksen, men forbliver nærværende. Gitte Juul: *Hvilerum og Baderum*. (Foto: Pernille Kemp)

Del

Kunstnerisk enhed

22. aug. 2012 [Anmeldelse] **Sejro Festival har på fineste – ja næsten utopisk – vis kombineret kunst, musik, arkitektur og natur i ét stort værk. Ud over hele festivalen, henover en bakket rapsmark, ned ad en smuk eng og ud til vandet er strøet et hav af fine kunstværker.**

Af Line Møller Lauritsen

En række kunstnere og arkitekter har været med til at opbygge festivalen med udgangspunkt i gården og den omkringliggende natur. Ambitionen, fra folkene bag festivalen, har været at skabe en festival hvor kunsten, musikken og stedets særlige ånd flyder sammen i en helhed. Hvilket lykkes på fineste vis.

Samtlige kunstværker på festivalen er bygget på stedet, med udgangspunkt i stedet og tilnærmelsesvis af de materialer der er at finde her.

Gården har tidligere tydeligvis fået lov at stå uberørt hen længe, og naturen har flere steder taget over.

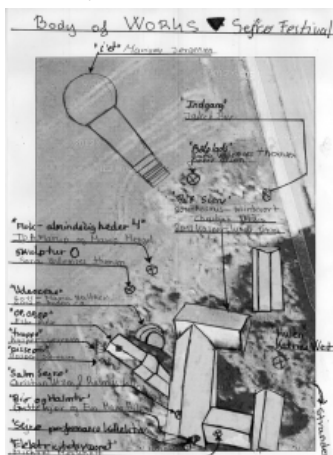
Op sådan har gården stort set fået lov at bestå, med kunstneriske tilføjelser, efter festivalen er rykket ind.

Magisk

Der hersker en særlig æstetik som gennemsyrrer hele festivalen og som gør den "næsten helt magisk".

Der findes flere eksempler på hvordan kunsten er helt ubemærket til stede og integreret i festivalen. Således opdager jeg for eksempel en sen nattemme, da jeg holder varmen ved et bål, at bålpladsen er noget nær den mest kunstneriske bålplads jeg endnu har set. Den er også et kunstværk, viser det sig, skabt af Sara Willemoes Thomsen og Peter Olesen.

Der findes også kunstværker som står ud som selvstændige velfungerede kunstværker, uden at de er isoleret fra festivalens helhed. De er eksempler på at Sejro Festival *også* er en festival for kunst, en festival der handler om både at opleve kunsten, musikken og



Kort over kunstværker på Sejro Festival. Udformet af Marianne Jørgensen.

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Festival

Titel: *Sejro Festival*

Medvirkende:

Gitte Juul
Marianne Jørgensen
Michael Mørkholt
Sara Willemoes Thomsen
Thomas FOS Poulsen Jakob Bue
Eske Rex
Ida Flarup & Maria Mengel
Kasper Sørensen
Anders C. Andersen

Start: 03/08/2012

Slut: 04/08/2012

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

RELATEREDE LINKS

[Sejro Festivalens hjemmeside](#)

[Sejro Festivalens videoarkiv](#)

LÆS OGSÅ



Sejro Festival 2012

2. aug. 2012 [Billedserie] Kunstnere og designere har lavet stedspecifikke værker til årets Sejro Festival, som løber af stablen d. 3-4. august. **Læs mere**

LÆS OGSÅ

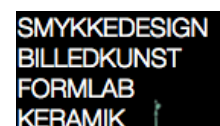
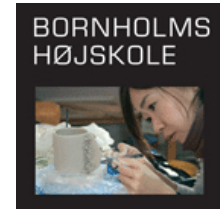


Fra intervention til lænestol

7. jul. 2012 [Interview] Raumlabor er et anderledes indslag på Roskilde Festivalen. En kritisk, urban intervention, der fungerer som en lille bid af Berlin. **Læs mere**

LÆS OGSÅ

Annonce:



Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

omgivelserne der gør netop dette sted til noget særligt.



Skulptur af Sara Willemoes Thomsen i baggrunden. Foto: Jakob Bue

Afsides eventyr

Et eksempel herpå er Gitte Juuls *Hvilerum* og *Baderum*. Værkerne står smukt og lidt afsides placeret midt på engen ved stranden.

De to rum står placeret på søjler så de er hævet, nærmest svæver, henover vegetationen på engen. Væggen på "Hvilerum" er beklædt med et transparent materiale og en dør i det ene hjørne. Inde i rummet ligger en madras.



Hvilerum og Baderum af Gitte Juul på engen. Foto: Pernille Kemp

Baderum er i sin grundform magen til *Hvilerum*, men her er der en bæk og et lille rum, hvori man via et avanceret vandingssystem kan vande en grøn plante i rummets gulv.

Værket har en eventyrlig atmosfære omkring sig. Man undre sig; hvilken funktion har disse rum? - hvem tilhøre de? - og hvorfor står de her?



Elektricitetsvæsenet af Michael Mørkholt. Foto: Line Møller Lauritsen

den monotone tone der ændres til en lille melodi, fungere som en fin, lidt meditativ, kontrast til rummet udenfor som summer af festivalaktivitet.

[SE EN VIDEODOKUMENTATION AF VÆRKET HER](#)

En topisk oplevelse



Overgiv dig til fællesskabet!

4. jul. 2012 [Reportage] Den amerikanske kunstner Charlie Todd opfordrer på ægte festivalmaner til at slippe kontrollen og overgive sig til fællesskabet. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



De orange drømme

3. jul. 2012 [Reportage] Roskilde Festivalen forsøger at engagere gæsterne til at bygge med kollektivet for øje i Dream City – det lykkes, til dels. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



I <3 Tingbjerg

23. maj. 2012 [Reportage] Samtidskunstfestivalen *Visit Tingbjerg* giver bydelens borgere mulighed for at udtrykke sig via kunsten. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Det handler bare om at gøre det

30. apr. 2012 [Reportage] Naturen er helt bogstaveligt rykket inden døre på Marianne Jørgensens udstilling TOPOS, der kan ses på Skulpturi.dk. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Grænseoverskridelser i parcelhuskvarteret

30. sep. 2011 [Baggrund] Hjemmet er omgærdet af grænser – mentale som fysiske. Vi tog med arkitekten Gitte Juul til Herlev for at overskride dem. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ

Et træje værk der rungere rigtig godt i sig selv, men også til at sætte hele Sejerø Festivalen og min oplevelse heraf, i et større perspektiv, er Marianne Jørgensen værk: *i'et*.

Til højre for festivalens indgang mødes man af en aflang platform i flere niveauer af græs. Set fra oven forstiller denne platform et stort i, nærmere bestemt i'et i "Utopia". Marianne Jørgensen har en vision om at der over tid skal skrives Utopia hen over landskabet. Et stort U skal støbes i beton og placeres i havet mens de resterende bogstaver skal placeres henover engen, marken og festivalpladsen.



T'et af Marianne Jørgensen. Foto: Line Møller Lauritsen

For mig er denne vision om at skabe et stort utopisk værk, et slående perspektiv på Sejerø Festivalen. Ikke i den forstand at Sejerø Festivalen er et urealistisk projekt, men i den forstand at der bagom festivalen hersker et ønske om at skabe et ideal, et sted hvor musik, kunst og natur blander sig sammen i en æstetisk og 'magisk' oplevelse.

Fakta:

Sejerø Festival blev søsat første gang i 2011. Her blev gården og den omkringliggende natur ligeledes inddraget og anvendt som omdrejningspunkt for opbygningen af festivalens rammer. Sidste års værker er over vinteren groet ind i gårdens mure og jorde og figurerer i år som en sær men naturlig forlængelse af gårdens historie.

Annonce:

ON A THIN LINE

D. 8. marts. - 5. april

<p>Eske Kath Trine Boesen Maria Rubinke René Holm</p>	<p>Mie Mørkeberg Jacob Brostrup Troels Aagaard</p>
---	--

www.kirk-gallery.com | kirkgallery@outlook.com

Kommentarer (7)

22/08/2012 by kasper lynge jensen

#1

SE HER:

<http://vimeo.com/47732762>

22/08/2012 by matthias

#2

Stærk lille præsentation, og hvor er det dejligt at kunst kan samle kunstneriske folk på den måde, men OK! Sejerø som eksemplet på menneskelig empati og løssluppen kreativitet er altså over målet.

Det var altså ikke det Dr. Rössler mente...og hvis vi skulle statuere eksempler på menneskets værdifulde natur, så ville eksemplet være



'Kunstnerne er en lille del af en større sammenhæng'

9. sep. 2010 [Baggrund] I byfornyelsesprojekter kan kunstnere træde ind som talerør for de lokale. Men det kræver stort ansvar og vilje til at se projekterne i et bredere perspektiv, mener Peter Schultz Jørgensen. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Med KURS gennem landskabet

8. okt. 2009 [Anmeldelse] KURS tegner som samlet udstilling et stærkt og alsidigt landskabsmaleri anno 2009. **Læs mere**

noget mere relevant, hvis der ikke var tale om en lille indørstaet og socialt defineret gruppe, men en kontekst, hvor der reelt var noget på spil.

24/08/2012 by anders andersen #3

kære matthias,
tak for interessen. jeg vil ikke fortælle dig, hvordan du skal læse det lille videoværk eller forholde dig til festivalen, men jeg vil bare opfordre dig til at udvide synsfeltet og åbne det betydningsfulde punkt, der sidder en smule til venstre for midten bag brystkassen
- hvis du skulle få lyst til at beskæftige dig med enten den ene, den anden eller begge dele igen.
det er ikke alt der skal læses i én til én målestok.

mht. hvad otto mener, så mindes jeg ikke at du var til stede, da jeg lavede interviewet med ham for fire år siden.

jeg håber du vil give det hele en ekstra chance og måske endda være med til at opbygge festivalen næste år, i så fald vil du opdage at forholdet mellem festivalen og øboerne stikker langt dybere end det blotte, udenforstående øje kan opfange.

i øvrigt er der slet ikke noget mål at skyde over.

mvh
anders - ophavsmand til videoen og arbejdsmand op til festivalen.

27/08/2012 by matthias #4

Kære Anders

Det kan godt være du synes jeg er hjerte- og perspektivløs. Det er den lette og den selvophøjede måde at afvise mig på..
Jeg aflæser værket på de præmisser, der er tilgængelige og reagerer på dette – andre muligheder har jeg ikke.
Rösslers perspektivrige, filosofiske greb om menneskeheden som fænomen bliver i mine øjne – i klipning, forløb og kommentering relateret direkte til produktionen og afviklingen af Sejerø festivalen, og det er skide smukt og fint, men jeg får også en dårlig smag i munden, når jeg oplever forsimpning og selvforherligelse. Og det var den eftersmag jeg reagerede på. Og nej, jeg var der ikke, men er filmen ikke netop lavet til sådan en som mig, som har en genuin interesse i festivalen, kunsten og alternative former for kunstnerisk produktion?

Mvh. Matthias

30/08/2012 by anders andersen #5

let og selvophøjet? hvad kalder du det så at sidde trygt bag sin skærm og lukke galde ud? let, ja. selvophøjet, måske. noget forbandet pis, så afgjort. kom dog ud og vær med i stedet for. jeg tilbyder dig en fremstrakt hånd.

jeg siger netop at jeg ikke skal fortælle dig hvordan du skal læse værket, og beder dig blot om at dreje vinklen en smule og se hvad der dukker op. i stedet er du stædig. hele præmissen for at jeg sagde ja til at lave noget videoarbejde i forbindelse med sejerø var, at jeg netop ikke behøvede lave en slags "promo"-video. siden du presser på, så kommer det her: det, jeg gerne vil sige med videoen, er at vi skal huske kærligheden i alt det vi laver. færdig.

jeg følte at der var en del sammenfald med det bagvedliggende arbejde for at stable festivalen på benene. tjaa mit sprog for den her slags er måske ikke veludviklet nok til at tage sådan en debat i et offentligt rum, men jeg synes du var ret hård i din første besked, og derfor måtte jeg afgive en respons. videoen er ikke "netop lavet til sådan en som" dig. jeg synes den fungerer allerbedst når konteksten forsvinder, men jeg er da naturligvis godt klar over, at sejerøfestivalen gerne vil fremvise hvad de laver, og jeg er glad for at de synes om den. i øvrigt virker din interesse ikke videre genuin, eller i hvert fald enormt forbeholden.

min erfaring med otto er at hans hjerte er mindst lige så stort som hans hjerne - billedligt talt, naturligvis.

jeg vil foreslå dig, at give ("kunst")film, der ikke arbejder med den normale årsag-virkning metode og hvor billede og lyd ikke nødvendigvis er uadskillelige, en chance.
<http://www.youtube.com/watch?v=ULujCvXQ8Xc>
det kan være en ganske stærk oplevelse.

mvh
anders

30/08/2012 by matthias #6

Kære Anders

 Du antyder kraftigt at jeg ikke er åbenhjertig – og hvad skal jeg med sådan en argumentation? Det aner du jo intet om! DERFOR min syrlige reaktion.

Du skriver: "jeg siger netop at jeg ikke skal fortælle dig hvordan du skal læse værket, og beder dig blot om at dreje vinklen en smule og se hvad der dukker op. i stedet er du stædig."

Nej, jeg er ikke stædig, men kritisk overfor den fortælling jeg oplevede, som NETOP fortæller mig, hvordan jeg skal forstå værket og festivalen som kunstnerisk platform. Det er min analyse af videoen, der er grundlaget for min kritik – ikke andet. Desværre er koblingen mellem Rössler og festivalen ikke blevet klar for mig i videoen eller i denne diskussion, som er blevet meget personlig. Det var ikke min mening, vil jeg lige påpege.

Jeg er også helt med på at festivalen skal opleves, og det glæder jeg mig til!
 Fantastisk film! Tak.
 mvh. Matthias

31/08/2012 by anders andersen

#7

selv tak.

det er ikke konstruktivt at forsøge at diskutere noget, der er så fysisk og sanseligt gennem et kommentarspor på et website, så lad som du ganske fint gør, runde af her, og glæde os over al den skabende energi, der er derude at mæske sig i.
 vi ses på øen.
 mvh anders

Skriv en kommentar

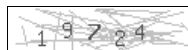
Dit navn

fornavn og efternavn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Send kommentar

Announce:

Charlottenborg

28.02.2014 –

04.05.2014

Kerry James

Marshall

Painting and

Other Stuff

BILLESERIER



NYHEDER

20. mar: Mikkel Bogh ny direktør for Statens Museum for Kunst

20. mar: Ann Lislegaard skaber kunstnerisk forplads til KØS

19. mar: Ny portal samler alle skoletjenester

MEST LÆSTE





For det meste sort og hvidt
Fem kunstnere – ét værk
Udveje fra et ensrettet sind
På jagt efter identiteten i Nordkorea
En æske flødeboller, en samling døde fluer og en jukebox
Totalinstallation på Vestjyllands Kunstpavillon
Olie, bronze og 3D på Galleri NB
Matt Saunders mellem maleri og fotografi
+ FLERE BILLESERIER

18. mar: Ny udsmykning af Erik A. Frandsen på Christiansborg
18. mar: Videokunstmarathon i Habitat
18. mar: Art Weekend Aarhus søger frivillige
18. mar: Det øjeblik man ringer på, begynder performance
17. mar: Jeppe Hein modtager Arkens kunstpris 2014
16. mar: Debat omkring organisering af ung kunst
13. mar: Open call - What a Wonderful World
13. mar: Dansk-kinesisk kultursatsning på trapperne
11. mar: Artist talk med Hartmut Stockter på LARMgalleri
+ FLERE NYHEDER



Billedserie: Fem kunstnere – ét værk
Anmeldelse: Hilma og Ånden i glasset
Klumme: Når ræven går på museum
Nyhed: Open call - What a Wonderful World
Reportage: Med kunstneren på militærøvelse
Nyhed: Det øjeblik man ringer på, begynder performance
Reportage: Fra vilde tornadoer til nye skud
Billedserie: For det meste sort og hvidt
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Blomstrende associationer
Hilma og Ånden i glasset
Solisten der forsvandt
Jorn: netværksgeneratoren
Jorn: den politiske billedskaber
Tanker af tyggegummi
Hvem er bange for rød, sort og grøn?
Æresboheme i pæne rammer
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Fra vilde tornadoer til nye skud
Med kunstneren på militærøvelse
Handicap-aktivisme - en udfordring af normaliteten
Ville du klippes af en 10-årig?
På udkig efter kritikens fremtid
Røde sko på ambassadens væg
Til fest med en død ræv
Som at åbne en gave
+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



POWERSYSLER: Frirum med potentialer
HuskMitNavn: Det må gerne være sjovt
På Lynnerups massagebriks
"Jeg er overrasket over, at jeg maler blomster"
Lilbeth i dialog med traditionen og Moder Jord
Projektilets vej gennem guldalderskoven
"Jeg betvivler den civilisation, jeg lever i, men tror på den menneskelige refleksion"
På broen til glemte terræner
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)