

Aktører. Husets aktiviteter foregår i et samarbejde mellem kunstnere, brugere og institutioner.
Se: Lokalforankring og Artist-in-residence

Bibliotek. Bøgerne følger husets bevægelser op ad trapper og ud på torvet. Fordybelse i den fysiske bog opfordrer til intime situationer, mens interageren med digitale medier klares i store offentlige rum.
Se: Digitalisering

Billedskole. Huset knytter et artist-in-residence program tæt sammen med billedskolen, der fokuserer på en intervenserende praksis. Huset har et fuldskala byggelaboratorie, hvor der kan arbejdes i 1 : 1 og hvor der udvikles ”ansigt til ansigt” i et arbejdsfællesskab mellem kunstnere og brugere.
Se: Kulturhotel

BogCafé. Huset har eget lille forlag, der udgiver publikationer om husets aktiviteter. De er til salg i caféen. Artist-in-residence kunstere lægger dagens bøger frem til inspiration for husets brugere.
Se: Kulturhotel

Brug. Huset integrerer brugsslid i sit design. Byggematerialer går gennem mange faser i deres levetid. I brugsfasen mærkes materialerne af deres møde med brugerne - kroppens væren og ageren sætter spor i materialerne og brugen tilbyder en måde at læse bygningen på. Det byggede miljø er en kæmpe vidensbank over relationerne mellem brug, materialer og rum.
Se: Genbrug

Digitalisering. Digitale medier er interaktive, dynamiske og såvel sociale som asociale. Digitale medier og bearbejdningsprocesser er blevet en integreret del af litteraturen, arkitekturen, musikken, billedkunsten og scenekunsten. Det betyder ikke at bogen, huset, instrumentet og de fysiske genstande er fordrevet, men at rummet er blevet udvidet. Huset skaber passager mellem det meget konkrete og det meget abstrakte. Mennesker, ting, fysiske rum og digitale brugerflader kobles og udveksler med hinanden. Mennesker kan søge efter e-bøger, lyd-bøger, netmusik, film og elektroniske tidsskrifter når de har tid og lyst til at fordybe sig eller diskutere i diverse fora på internettet. Huset, mennesker og digitale medier blander sig, interfererer, afsøger og udfordrer rummets uendelige dimensioner. Husets brugere vil opleve både lydbilleder og visuelle projektioner, uden de fysisk befinder sig i koncertsalen og teatersalen. Et webkamera sender ved særlige begivenheder *live* til husets blog og til offentligheden på torvet.

Drift. En kulturel hybridform med tværæstetiske platforme betyder at de forskellige kulturinstitutioner deles om det driftsmæssige såvel i form af administration som fysiske faciliteter.
Se: Platform

Fleksibilitet. Husets funktioner er ikke fuldstændigt fastlagt på forhånd og rummer mulighed for oplevelse af åbenhed og intimitet og af at mange forskellige aktiviteter kan finde sted på samme tid. Huset har fleksible rum uden klare afgrænsninger, der fletter sig sammen med funktionsbestemte rum. Brugere vil opleve, at det der ofte er gemt væk på lagre og i arkiver, vil være synligt opstillet i fleksible rum.
Se: Ufuldstændighed og Foranderlighed

Foranderlighed. Huset kan betragtes som en bevægelse frem for en endelig tilstand. At bruge huset giver mulighed for at være med til at tilpasse og lave om - ikke at underlægge sig fysiske rammer. Huset kan opleves som et kollektivt værk - et sted der hele tiden udvikler sig selv og veksler mellem forskellige tilstande.
Se: Frivillighed

Fremtiden. Koblingen mellem kunst og byudvikling er et fænomen i udvikling og brugernes interesse for at være medudøvende er stor. I fremtiden vil mennesker mødes om kultur i producerende fællesskaber, og brugernes indsigt i kunstneriske arbejdsprocesser vil vokse.

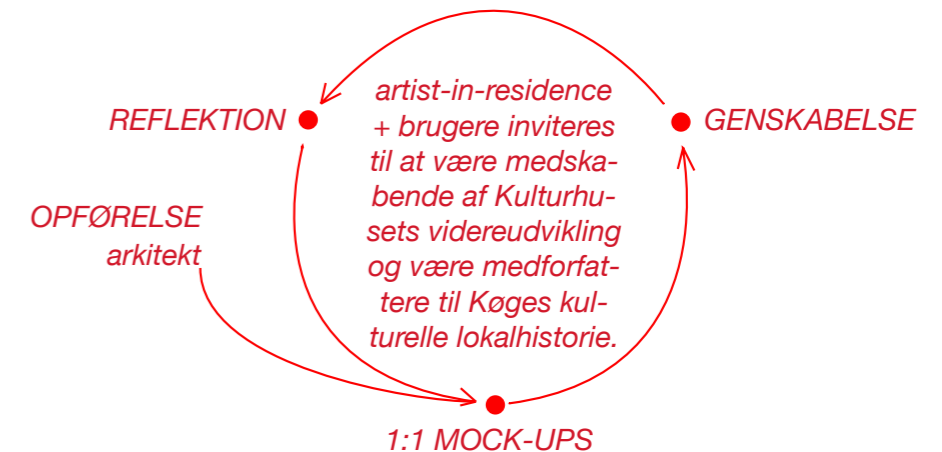
Frivillighed. Huset tilbyder rum med frihed til spontan udfoldelse. Der findes masser af brugte materialer og masser af kompetente hoveder og hænder. Frivillige kan indgå i byggeteams og i organiseringssteams af genbrugsmaterialer.
Se: Genbrugsstation

Genbrug. Dele af den eksisterende teaterbygning skal nedrives for at gøre plads til transformation af stationsområdet. Udvalgte nedrivningsmaterialer bliver begyndelsen på Kulturhuset rekvisit og materialsamling.
Se: Genbrugsstation

Genbrugsstation. Kulturhotellets arkitekter og billedkunstnere inviteres til at være medskabende af husets udvikling og de opfordres til aktivt at tage stilling til huset og være med til at artikulere dets rumlige forhold. Der vil være materialer og rekvisitter indsamlet fra lokalområdet til rådighed, opstillet i et specifikt konstrueret arkitektonisk miljø indeni kulturhuset. Materialerne står ikke gemt væk i depoter, men organiseres i skiftende opstillinger af husets kunstnere i de fleksible rum mellem funktionsrummene.
Se: Kulturhotel og Fleksibilitet

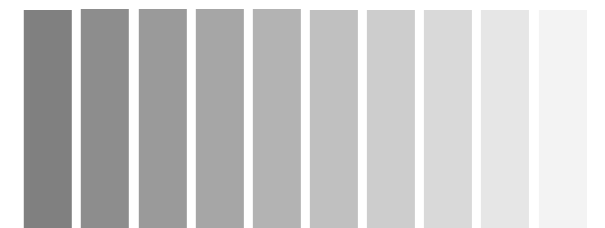
Hybrid. Huset er en sammenfletning af funktionaliteter der bruges på tværs af kulturelle faggrænser.
Se: Platform

Kulturhotel. Omdrejningspunktet for husets organisering og opbygning er oprettelsen af et kulturhotel for artists-in-residence, hvor billedkunstnere, arkitekter, musikere, teaterfolk og forfattere inviteres til at bo og arbejde i en periode. Nationale og internationale kunstnere med en socialintervenierende kunstpraksis, der arbejder med kunst i dialog med beboerne i lokalområder, kan søge.
Se: Lokalhistorie



Ledelse. Husets styrelse, ledelse og ansættelser består af en kombination af kunstnere, lokalbefolkning og institutionsmedarbejdere. Administrationen går på tværs af de forskellige organisationskulturer.
Se: Vidensproduktion

Lys: Husets rum er alle i dialog med lys og skygge og udforsker spektret fra det helt lyse til det helt mørke.



Lokalforankring. Huset griber ud efter omverdenen, lokalt som globalt. Omdrejningspunktet er kunstneriske tilblivelsesprocesser, brugernes erfaringer og oplevelser og byudvikling, som er i tråd med fokusområder hos KØS, der er specialmuseum for kunst i det offentlige rum, og der med projekter som "Det Vores kunst" og Søndre Havn, netop har fokus på brugere, byudvikling og 1:1 interventioner. Tapperiet, der er ankerpunkt for det kulturelle vækstlag, Køges foreningsliv og handelskultur er også vigtige medspillere.

Se: Synergi

Lokalhistorie. Kulturhotellets kunstnerne inviteres til at være med forfattere til Køges kulturelle lokalhistorie ved at gå aktivt i dialog med offentligheden i Køge. Kunstnerne skal lokalisere deres kunstneriske aktivitet til det lokale miljø og de tilbydes at afholde workshops med mellemmenneskelige relationer, der fokuserer på bykultur. Artist-in-residence opholdet kan evt. være tilbagevendende, så der knyttes længerevarende relationer mellem kunstnere og området gennem udvikling af kulturprojekter og workshops/undervisning.

Se: Vidensproduktion

Mobilitet. Huset bebos af forskellige begivenheder gennem døgnet og gennem året. Da billedskolen og teaterskolen begge bruger hele huset og dets materialer og inventar som scene og materialer for deres forestillinger og installationer, reorganiseres møblet i forhold til de forskellige situationer - man sidder f.eks. altid ved et nyt bord.

Se: Synergi og fleksibilitet



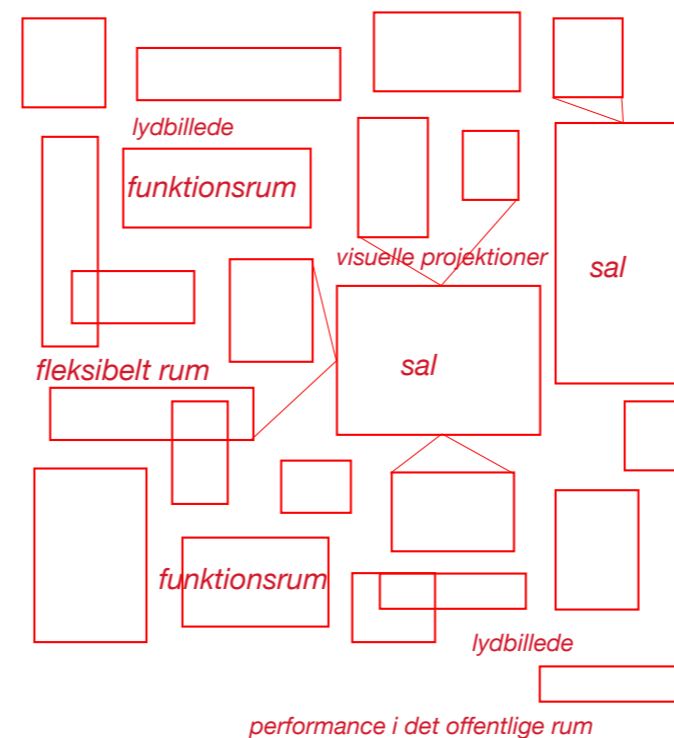
Musikskole. Husets lydbillede leveres af musikskolen. Musikken kan opleves i dele af huset uden for salen, samtidig med opførelser af koncerter.

Offentlighed. Huset er åbent for alle det meste af døgnet. Det har en livlig infrastruktur der er forbundet med torvet og som tiltrækker det offentlige rum. Huset afmystificerer den kunstneriske praksis og stimulerer tættere relationer mellem brugere og kunstnere.

Se: Kulturhotel

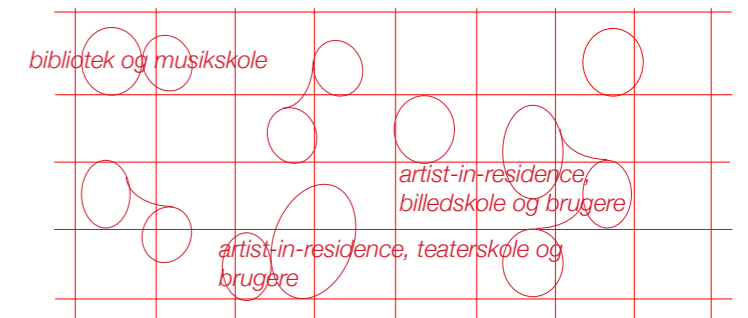
Organisering. Huset har intet overordnet enhedsprincip og ingen ende eller begyndelse. Som på torvet organiseres huset via mange forskellige aktørers etablering af midlertidige løse tilknytninger, der i kraft af deres mangfoldighed og udbredelse forsigtigt begynder at flette rummene sammen. At brugernes adfærd er medvirkende til at organisere huset, bygger på idéen om at funktionsbestemte rum får udvidede egenskaber, når de kombineres med andre rum. Huset kan ikke begribes på een gang, men må opleves over tid, da det virker som en labyrint af forskudte og sammenflettede begivenheder. Huset integrerer forskellige organisationskulturer og tilbyder organiserede fysiske rum og en organiseret brugerflade mellem offentligheden og kulturen – og mellem husets personale og kulturproduktionen. Huset udforsker de traditionelle grænser mellem forside og bagsiderum. Huset er et hus, der er gjort offentligt og det er lige så spændende at være udenfor det som indeni det.

Se: Hybrid, Torv, Tid og digitalisering



Platform. Forskellige platforme vil udspringe ud fra fagfelterne billedskole, musikskole, teaterskole og bibliotek, som en dynamisk struktur der tager udgangspunkt i en projektorienteret form for læring. Den er åben for videreudvikling af husets brugere og fungerer som et afsæt for lokale og globale ressourcer samt for udvekslinger og åben æstetisk debat. Platformen vil sætte offentligheden i tæt kontakt med kunstnerisk skabelse og være en sammenfletning af funktioner og begivenheder. Køges velkendte kultur- forenings- og handelsliv koblet til internationale kunstners friske blik på huset og byen - sammenholdt med et hus der hele tiden genskaber sig selv - skaber en helt ny puls i Køge.

Se: Tid



eksperimenter med nye formidlingsformer på nettet

eksperimenter med byggematerialevidensbank

eksperimenterende samarbejdsformer i laboratorier

eksperimenter der manifesterer sig i kulturproduktionen og i mødet mellem kultur og publikum

Praktikprogram. Et praktikprogram for frivillige kan være med til at udvikle erfaring, færdigheder og viden inden for kulturproduktion og formidling for den enkelte.

Profil. Husets profil er mere optaget af tiden og på at skrive lokalhistorie - end på udformningen af spektakulære rum.



Rumfelt. Huset organiseres som et åbent system bestående af mange volumener spredt ud som et felt. Det vigtige er ikke volumenernes præcise form, men det at de mange dele kan indgå i flere forskellige sammenhænge, muliggøre mange forskellige slags adfærd og spejle brugernes engagement og deltagelse. Det åbne systems struktur, med mange volumener i et hierarkiløst felt, kan skabe individuelle sfærer, samtidig med de enkelte volumener kan blande sig med de andre volumener i systemet. Huset er sammenhængende men forskelligt og er en kombination af lille og stor skala i ét greb. Husets konkrete udformning defineres kun på et overordnet niveau, hvilket giver brugerne mulighed for at videreudvikle huset over tid. Huset defineres ikke ved sin form eller afgrænsning, og ej heller underlægges det gennemdesignede indretninger fra arkitektens side.

Se: Ufuldstændighed

Rumlig praksis. Traditionelt set arbejder arkitektur med funktioner, mens kunst ofte beskæftiger sig med dysfunktioner. Begge praksisformer eksperimenterer med overskridelse af funktionskategorien og kunsten vinder mere og mere indpas som en integreret del af byudviklingen. Kulturhuset støtter denne udvikling ved at tænke kunst og arkitektur sammen i en rumlig praksis, der fungerer som instrument for refleksion, tækning og sociale relationer. Kulturhusets lokalitet bliver til et sted via det performative. Stedet skabes gennem handling.

Se: Vidensproduktion

Sal. Husets infrastruktur designes, så man kan gå forbi salen og kikke ind i rummet uden at forstyrre de der er derinde. Digital teknologi projicerer visuelt materiale fra salen ud på fladerne udenfor salen.
Se: Digitalisering

Synergi. Huset er et mødested for forskellige brugergrupper på tværs af kulturarter. Det fælles formulerede fokus på kunst og byudvikling skaber en fælles interesse, på tværs af institutionernes grænser, for at bryde de etablerede forestillinger og relationer mellem performance / kunst og arkitektur / byplanlægning.

Teaterskole. Hele huset med dets rum, inventar, materialelager og møbler anvendes som scene og rekvisitter for teaterskolen. Husets artist-in-residence program arbejder tæt sammen med teaterskolen, i undersøgelser af hvordan performative interventioner kan anvendes til at beskrive og opdage byens offentlige rum.

Tid. Huset skabes hele tiden på ny og materialer rummer erindring om andre tider og steder. Huset peger både frem og tilbage i tid.

Torv. Huset trækker dele af sine funktioner helt ud på torvet. En stor flade uden demarkationslinier smelter sammen med byens store torv, anlagt uden fast byinventar og andre begrænsninger. Et åbent rum som konstant fornyer sig selv og transformeres efter menneskers bevægelser og ibrugtagning af stedet. Torvet og huset virker som del af en social interaktion.

Uderum. Huset har tilknyttede udendørsarealer der er åbne for eksperimenter i 1:1 - og for afprøvninger og eksperimenter for kunstnere og byens borgere. Et eksperimentalt kulturlaboratorium i vedvarende forandring.

Se: Foranderlighed

Ufuldstændighed. Arkitektens fineste opgave er at hjælpe med til at skabe gode omgivelser for det liv der skal leves og give alle mulighed for at være en del af verden. Arkitekturen er ikke autonom men forbinder sig til hverdagslivet og de sociale og økonomiske strukturer, som vores samfund er bundet op omkring. Arkitektur er for alle, da vi alle bebor huse, færdes i byer og omgiver os med ting, som indgår i et kredsløb. Det ufuldstændige hus skabes med en åben, organisk og robust grundstruktur, der bestemmer meningsfulde rumforløb og som virker som et smidigt redskab der muliggør en rumlig organiseringstilpasning af skiftende behov hen ad vejen. Der skabes ikke en skarp skillelinje mellem midlertidighed og permanent. Omvendt udvikles permanente rammer for at det midlertidige kan finde sted.
Se: Foranderlighed

Vidensproduktion. "Viden er intet i sig selv - gøren er alt". Kunst og kultur finder ofte på nye måder at producere viden, der går i dialog med andre discipliner. Huset bygger videre på denne tendens, og det bestræber sig på at blive et mødested for overlappende områder af viden. Læring og vidensproduktion betragtes som en slags labyrint, der giver mulighed for at udforske reglerne for, hvordan vi uddanner os og hvad værdien er af det vi lærer. Huset har kunstnere som medrivende kræfter, og kan derved tilbyde husets brugere en direkte oplevelse af og indblik i, hvordan kunstnere tænker og stiller spørgsmål til tingene. Kunstnerne kan være billedkunstnere, arkitekter, teaterfolk mv. i et bredt forum, der udvikler og faciliterer workshops, samarbejdsprojekter, diskussioner, foredrag, forestillinger og udstillinger. Udgangspunktet udspringer af kunstnernes egen praksis, men det kan også være baseret på forslag fra offentligheden. Sigtet er først og fremmest at skabe en energisk stemning og mulighed for at formulere og udveksle ideer. Kulturhotellets artist-in-residence program vil sørge for en bred skare af nationale og internationale kunstnere, som kan medvirke til at tilbyde læring og oplevelser, der kan føre til intuitiv indsigt og skærpet opfattelser af, hvad et møde med kunsten kan producere.

Se: Kulturhotel

Æstetik. Husets æstetik er en æstetik baseret på interferens. Intet er udelukkende visuelt. Æstetikken er integreret i selve måden, hvorpå hele huset virker og den går på tværs af kunstarterne arkitektur, billedkunst, musik, teater og litteratur.

KØS
handelsforening
foreningsliv
Tapperiet

FREMTIDENS KULTURHUS I KØGE



ledelse

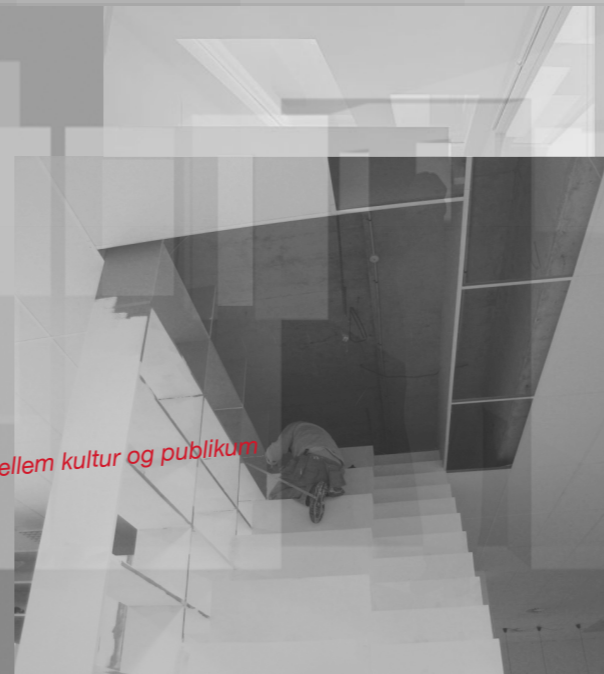


genbrugs
station

opstilling af byggematerialer



kulturhotel

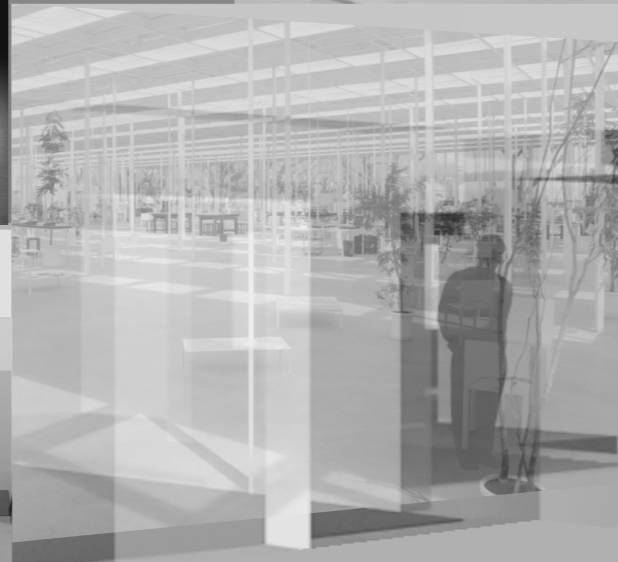


billedskole

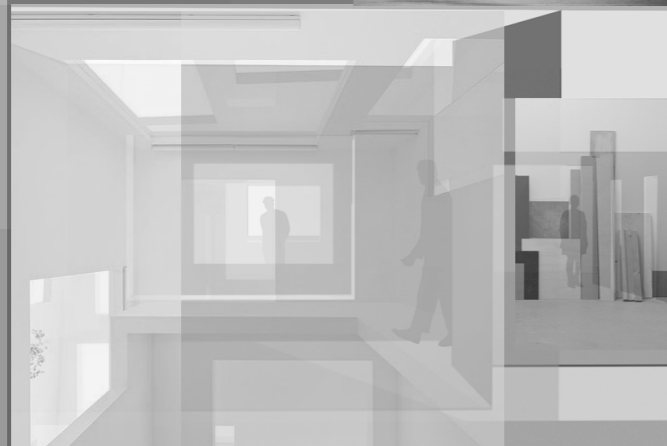
eksperimenter der manifesterer sig som værker i kulturproduktionen og i mødet mellem kultur og publikum

bogtrappe

teaterskole



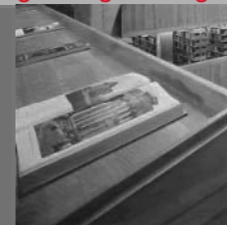
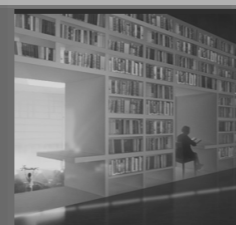
musikskole



boghandel /
café

kunstnervalg af dagens bøger

bibliotek



MATRIX

webkamera

sal

fleksible rum

værksteder

nicher

øvelokaler

artist-in-
residence

kontorer

foyer

uderum

torv

havn