



KUNSTEN .NU

INDHOLD

Forside
Konkurrencer
Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokusserier
Kunstguide
LIVE

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet
Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Art Herning 2014



I forbindelse med kunstmessen Art Herning publicerer vi en række artikler om samtidskunsten og Art Herning.

Læs mere

Flere fokusserier

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.



Gitte Juul: *Forhavekøkken*, InstantHERLEV institute. (Foto: Gitte Juul)

Del

Grænseoverskridelser i parcelhuskvarteret

30. sep. 2011 [Baggrund] **Hjemmet er omgærdet af grænser – mentale som fysiske. Arkitekten Gitte Juul udfordrer disse grænser i *InstantHERLEV Institute*, hvor hun har flyttet samtalekøkkenet ud i parcelhushækken. KUNSTEN.NU tog til Herlev for at teste hjemmets grænser.**

Af Matthias Hvass Borello

Man skal altid have en antropolog med sig.

Dette blev en af de sidste sommerdages konklusioner i en anderledes forhave i Herlev. Og jo, vi havde antropologen Mark Vacher med, der i det sidste stykke tid har beskæftiget sig intensivt med hjemmet, og hvad det er, der skaber følelsen af et hjem. Refleksioner, der også blev sat i spil med Louisianas aktuelle udstilling *Living – arkitekturens grænser III-IV*.

Siden 2004 har utallige kunstprojekter leget med netop begrebet hjem, privat, offentligt, ude, inde, kunst, arkitektur, dialog, kultur, natur o.s.v. på en privat matrikel midt i et parcelhuskvarter i Herlev. *InstantHERLEV institute* hedder rammen – kunstneren Anja Frankes hjem, vel at mærke.

Fra hæk til samtale

Arkitekten Gitte Juul er altså bare sidste skud på en lang gren af arkitekter og kunstnere, der har udfordret Anja Frankes private hjem:

"Jeg tænker min arkitektpraksis som en kunstpraksis, hvor det stadig handler om at stille spørgsmål, omkring hvordan vi indretter os og hvordan vi *kanne* indrette os," forklarer Juul, imens vi gør klar til frokost i hendes projekt *Forhavekøkken*. En forhave, klart, men også et offentligt rum, hvor man kan gå ind og tilberede sin mad med de hundreder af forskellige kendte og ukendte urter og grøntsager, som haven bugner af.



Så ryger hækken. (Foto: Gitte Juul)



Et måltid høstet i haven. (Foto: Gitte Juul)

Med Gitte Juuls projekt er det genkendelige materialer og former, som er sat i scene på en anderledes måde, så normerne omkring ændres. En

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling
Titel: *InstantHERLEV Institute: Forhavekøkken*
Medvirkende: Gitte Juul
Start: 22/08/2011
Slut: 02/10/2011
Sted: InstantHERLEV Institute Byskovvej 28 2730 Herlev
Døgnet rundt
www.instantherlev.dk

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning
+ VIS ALLE BILLEDER

FOKUS: Kunsten og det offentlige rum



Med massiv politisk iværksættelse af initiativer, der skal bringe kunsten ud til offentligheden, er det offentlige rum de seneste par år blevet en

mere markant ramme for samtidskunsten. KUNSTEN.NU har sat sig for at undersøge, hvorfor kunsten skal ud i det offentlige rum og hvad den egentlig kan der.

[Klik her](#)

LÆS OGSÅ



Statisk offentlig kunst i levende iscenesættelse

18. nov. 2010 [Anmeldelse] KØS lader de lokale komme til orde i debatten om den offentlige kunst, og det ender med at tegne et billede af en kunst, der ikke er fulgt med tiden.
Læs mere

Announce:

**16 UGER
START
31. AUGUST**
www.kunstaeroe.dk

OPEN CALL
DEADLINE 19. MAJ 2014
sculpture
by the sea
AARHUS – DENMARK 2015

**AARHUS
KUNST
SKOLE**
GRUNDSKOLE OG
VÆRKSTEDSKOLE FOR
NUTIDSKUNST
START januar og august

**KRABBESHOLM
HØJSKOLE**
>KUNST
>FOTOGRAFI
>ARKITEKTUR
>DESIGN
>GRAFISK
DESIGN

LÆS MERE HER



OPENING
21/3
5PM

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

hæk forvandlet til køkken, en forhave forvandlet til tag-selv-bed med opskrifter og et havebord med service, der er tiltænkt den forbipasserende.

"Det er ikke for at provokere, men for at rejse nogle spørgsmål i en sfære, hvor mange ting er meget private og lidt hellige," forklarer hun, og uddyber: "Et omskrevet samtalekøkken, kan man vel kalde det."

Farlige forhandlinger

Helt generelt har InstantHERLEV netop handlet om at omskrive, omforme det private:

"Det er en gradvis forhandling, der har foregået her. Men vi roder jo ved noget farligt noget, og alle steder er der jo private rum, som ikke bare kan overskrides," siger Anja Franke.

Når der ikke er udstillinger i hendes have, så spørger folk konstant til, hvad der kommer til at ske, og jo mere hun kan fortælle, jo mere føler de sig velkommen.



Ferniseringen den 22. august. (Foto: Gitte Juul)

"Det er den løbende dialog, der har gjort at InstantHERLEV er blevet en institution. Og hvis der er aktivitet, så går folk ind og så sker der noget. Men det handler om at vi får skabt noget dialog mellem det private og offentlige rum, så folk ved hvad de går ind til. Så er de trygge og forholder sig til projekterne på en fornuftig måde," forklarer Anja Franke.

Projekterne har været meget forskellige. Lige fra at bryde ligusterhækken ned, opbygge en udstillingspavillon, invitere et vandrende hus og til at skabe nye rum til andre typer aktiviteter her på grænsen til det offentlige rum.

Erfaring som forudsætning

InstantHERLEV er netop lige midt imellem: aldrig helt privat eller helt offentligt. Og den diskussion kræver erfaring ifølge Mark Vacher:

"Ligusterhækken har jo en historik, vi alle nikker genkendende til – vi ved hvad den betyder som grænse. Og her er der jo en sjov vekselvirkning, fordi der stadig er en bid af den tilbage. Det vi opdager, når vi laver sådan noget her, er faktisk, at vi opdager det sted vi er. Det gør vi ved at lege med nogle modeller og former, som vi har i vores erfaring."



Bagerst Anja Franke, midt i Gitte Juul, forrest Mark Vacher. (Foto: Matthias Hvass Borello)



Anja Franke og Gitte Juul. (Foto: Matthias Hvass Borello)

"Jeg har jo for eksempel 'forhaven' i min erfaring. Jeg har prøvet den mange gange og har en selv. Men fordi jeg kan den, så kan jeg også se, hvad der er i spil her. Hvis jeg ikke kendte 'forhaven', så ville jeg ikke have grundlaget for den diskussion, der foregår her," påpeger Mark Vacher.

Gitte Juul supplerer:

"Vi har jo set, at der hvor der opstod møder, var i forbindelse med især opbygningen, hvor folk enten ville nysgerrige eller ville hjælpe til. De kunne aflæse koderne og se problemer, hvor de kunne spille ind, fordi de jo selv har en have og har en masse viden omkring det," Gitte Juul.

Bare en kunstnerisk drøm?

Generelt handler Juuls projekter om at undersøge de friheder og

LÆS OGSÅ



Kunsten – når folket taler ud!

5. okt. 2010 [Interview] I ny udstilling går KØS tæt på den kunst, vi møder i vores hverdag, og som måske glæder dig eller irriterer dig: Kunsten i det offentlige rum støttet af Statens Kunstfond. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ

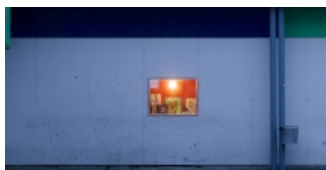


'Kunstnerne er en lille del af en større sammenhæng'

9. sep. 2010 [Baggrund] I byfornyelsesprojekter kan kunsten træde ind som talerør for de lokale. Men det kræver stort ansvar og vilje til at se projekterne i et bredere perspektiv, mener Peter Schultz

Jørgensen. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Forstaden fortryller fortsat

2. dec. 2009 [Essay] Kunst og arkitektur kan ikke løse sociale og økonomiske problemer i almene boligområder, men være med til at genopdage det poetiske og fascinerende ved dem. [Læs mere](#)

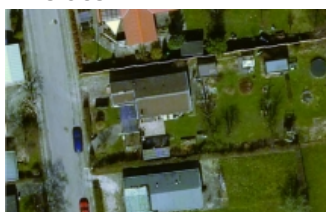
LÆS OGSÅ



Anja Franke forvandler forstaden

12. aug. 2009 [Interview] Anja Franke inviterer dig indenfor i sin private have med udstillingen *InstantHERLEV* [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Internationale kunstnere udstiller i forstadshave i Herlev

2. okt. 2009 [Interview] Kunstnerne fra

restriktioner, som vi enten søger eller søger væk fra.

"Det har jeg bokset med i mange år, og derfor er parcelhuskvarteret et oplagt sted for mig. Hvad kan folk finde på at gøre her? Hvad vil de være med til? Og selvom Anjas projekt har udfordret den her grænse siden 2004, så er den der altså stadig. Folk står og tripper: Kan jeg gå ind, eller kan jeg ikke gå ind?" forklarer Juul.



Samtale-ligusterhæk. (Foto: Gitte Juul)

Hun har inviteret folk i kvartererne omkring til forskellige aktiviteter i løbet af projektet, men de har været svære at få ud af hullerne. Det har snarere været den løbende dialog og aktivitet, der har trukket folk til, mener hun.

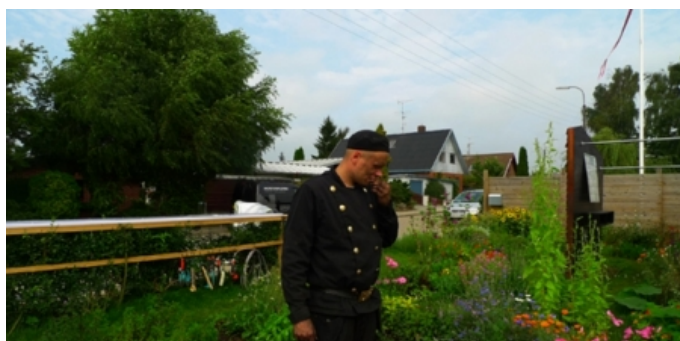
"Et af de centrale spørgsmål for mig i den her sammenhæng er, om det bare er arkitekterne og kunstnerne, der er helt vilde med socialitet, brugerinddragelse, mangfoldighed, fællesskab og uventede møder? Er det bare os, der sidder på vores tegnestuer og atellierer og drømmer om det her? Er folk overhovedet interesseret? Måske vil de hellere have deres hæk," spørger Gitte Juul.

Når grænser overskrides

Når man laver et projekt som det her, og forventer at folk nedbryder grænserne, så kræver man i følge Vacher en enorm stor selvsikkerhed fra dem, som skal bruge det.

"Hvis jeg skal være helt ærlig, så kan jeg personligt enormt godt lide zonerne, og det at blive budt velkommen af nogen. Men samme problem ligger jo også i et fænomen som facebook i dag," forklarer Mark Vacher og uddyber:

"Problemet med matrikler er, at de er adskilt med en streg. Men en streg er jo ikke noget – den er et mellemværende mellem to parter med sneskovle, hækkeklippere og hvad ved jeg. Og der skal man fandme være enige. Det, man slås om, er de her overskridelser. Du vil enten komme til at gøre for lidt eller for meget, og hvis du ikke er god til at snakke og have den her dialog, så bliver det at klippe toppen af hækken det samme som at klippe naboens hår," pointerer Mark Vacher.



9. aug. 2009 [nyttied] Kunstnere fra Mexico, Los Angeles og Danmark udstiller kunst i en villahave i Herlev. Haven er åben for publikum hele døgnet. [Læs mere](#)

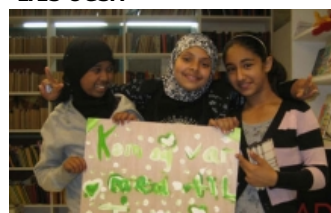
LÆS OGSÅ



SOUP - Sol over UrbanPlanen

23. jun. 2008 [Billedserie] Et nedslidt indkøbscenter dannede ramme for det tværetiske og offentlige kunstprojekt SOUP. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Kunstprojekt bazar

19. jun. 2008 [Reportage] SOUPs kunstprojekt i Urbanplanen rammer ned midt i de lokale beboeres virkelighed. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Kunst med offentlig ansvarlighed

12. jun. 2008 [Interview] Interview med Line Kjær fra Overgaden og billedkunstner Cai Ulrich von Platen om SOUP - Sol Over UrbanPlanen. [Læs mere](#)



En nysgerrig skorstensfejer tager chancen. (Foto: Gitte Juul)

Invitationen er vigtig

Hvis man vil skabe en intim situation, så er man også nødt til at invitere folk indenfor og lægge nogle ting på bordet, ellers forbliver det bare overfladisk, lyder konklusionen omkring bordet.

"Man skal jo have en ide om, hvad man kan gøre som udefrakommende. Og hvis disse projekter skal involvere lokale, så tror jeg invitationen og den pædagogik, der ligger der, er super vigtig," siger Mark Vacher og bakkedes op af Anja Franke:

"Det er derfor hækken er enormt vigtig. Og der er vildt meget dialog i en hæk."

"Det er jo en linje vi ikke kan træde over alene. Vi er nødt til enten at inviteres over eller overskride og undertrykke den anden, så det er aldrig en linje, man overskridet alene. Og derfor er invitationen vigtig," slår Mark Vacher fast.

Fakta:

Forhavekøkken lukker ned den 2. oktober.

Gitte Juul driver til daglig tegnestuen Gitte Juul Arkitekter og er en del af styregruppen bag Kontoret for kunst i byen, der åbner et lyskunstprojekt i Ballerup Bymidte den 7. oktober. Læs mere [her](#).

Anja Frankes projekt, InstantHERLEV institute, er en international udstillingsorganisation for stedsspecifikke kunstprojekter. Hvor nutidskunstnere og kurator etablerer internationale netværk og skaber erfaring i at bygge projekter i 1:1 Scala, på tværs af forskellige kulturer, urbanitet og miljø. InstantHERLEV institute (IHi) udforsker det private og det offentlige rum i forstad og bolig kvarter på international basis. IHi udgør en mikrozone, hvori der bliver konstrueret social æstetiske arbejder med mere eller mindre politiserende betydninger, et rum for udveksling af information og viden, og ikke mindst et rum, hvor der bliver stillet spørgsmål til levevilkår, kultur/natur, globalisering, miljø, urbanitet og hvad der er muligt og nødvendigt for individ i en globaliseret verden. Der vil fortsat være konkrete udstillinger på den private matrikel i haven, men IHi er i udvikling og vil i fremtiden være mobilt og organiserer udvekslingsudstillinger i andre haver og steder i ind og udland. Læs mere [her](#).

Announce:



Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig

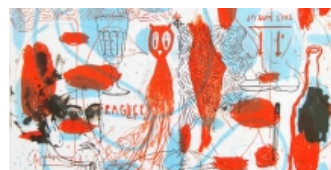
For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Annonce:**BILLEDSERIER**

For det meste sort og hvidt
 Fem kunstnere – ét værk
 Udveje fra et ensrettet sind
 På jagt efter identiteten i Nordkorea
 En æske flødeboller, en samling døde fluer og en jukebox
 Totalinstallation på Vestjyllands Kunstpavillon
 Olie, bronze og 3D på Galleri NB
 Matt Saunders mellem maleri og fotografi
 + FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

20. mar: Mikkel Bogh ny direktør for Statens Museum for Kunst
 20. mar: Ann Lislegaard skaber kunstnerisk forplads til KØS
 19. mar: Ny portal samler alle skoletjenester
 18. mar: Ny udsmykning af Erik A. Frandsen på Christiansborg
 18. mar: Videokunstmarathon i Habitat
 18. mar: Art Weekend Aarhus søger frivillige
 18. mar: Det øjeblik man ringer på, begynder performance
 17. mar: Jeppe Hein modtager Arkens kunstpris 2014
 16. mar: Debat omkring organisering af ung kunst
 13. mar: Open call - What a Wonderful World
 13. mar: Dansk-kinesisk kultursatsning på trapperne
 11. mar: Artist talk med Hartmut Stockter på LARMgalleri
 + FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE

Billedserie: Fem kunstnere – ét værk
 Anmeldelse: Hilma og Ånden i glasset
 Klumme: Når ræven går på museum
 Nyhed: Open call - What a Wonderful World
 Reportage: Med kunstneren på militærøvelse
 Nyhed: Det øjeblik man ringer på, begynder performance
 Reportage: Fra vilde tornadoer til nye skud
 Billedserie: For det meste sort og hvidt
 + FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER

Blomstrende associationer
 Hilma og Ånden i glasset
 Solisten der forsvandt
 Jørn: netværksgenerator
 Jørn: den politiske billedskaber
 Tanker af høgskole

REPORTAGER

Fra vilde tornadoer til nye skud
 Med kunstneren på militærøvelse
 Handicap-aktivisme - en udfordring af normaliteten
 Ville du klippes af en 10-årig?
 På udgik efter kritikens fremtid

INTERVIEWS

POWERSYSLER: Frirum med potentialer
 HuskMitNavn: Det må gerne være sjovt
 På Lynnerups massagebriks
 "Jeg er overrasket over, at jeg maler

rammer er byggegrund

Hvem er bange for rød, sort og grøn?

Æresboheme i pæne rammer

+ FLERE ANMELDELSER

Røde sko på ambassadens væg

Til fest med en død ræv

Som at åbne en gave

+ FLERE REPORTAGER

blomster"

Lilbeth i dialog med traditionen og
Moder Jord

Projektilets vej gennem
guldalderskoven

"Jeg betvivler den civilisation, jeg
lever i, men tror på den
menneskelige refleksion"

På broen til glemte terræner

+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)