

SOUP

UDSTILLING OG BAZAR
Kortet viser supermarkedet og torvet i Urbanplanens Solvang Center, som SOUP midlertidigt forvandlede til et hybridt hus med kulturelle, sociale og merkantile funktioner og aktiviteter. Det viser ikke bare de færdige værker, der blev præsenteret på de 16 dages udstilling og bazar i juni 2008, men hele forberedelsen og opbygningen af projektet, som foregik i samarbejde med områdets beboere og institutioner og gik ni måneder forud for åbningen.

I forlængelse af workshops og samtaler mellem kunstnere, beboere og ansatte blev SOUPs intention formuleret: Projektet skulle danne en platform, hvor forskellige verdener kunne mødes, og vise den foretagsomhed, udadvendthed og aktivitet, der allerede er i gang i Urbanplanen. Mennesker, der normalt ikke er så synlige, blev derfor involveret i forskellige foretagender gennem deres egne interesser. Som en del af SOUPs målsætning om at beskrive Urbanplanens muligheder og skabe rum for sociale og kulturelle aktiviteter afspejlede initiativerne og installationerne på udstillingen områdets eksisterende energi, produktion og lyst til at gøre noget.

John Knudsen, Urbanplanens Lokalhistoriske Arkiv
John er Urbanplanens historiske hukommelse og arkivar og er involveret i en mængde foretagender og udvalg i det lokale liv. Han flyttede fra sin gamle, lille lejlighed til en ny, stor lejlighed med udsigt i Urbanplanens højhus i 1969.

"Da børnene var små, var det bekvemt, at de bare kunne rende ned på legepladsen og sjældent kom uden for synsvinkel. Det mildrede med børn, og naboerne passede gerne på hinandens børn. Min kone sad ofte og drak the og hvidvin sammen med alle de andre mødre. Boligbyggeriet er to verdener: I det private kan du gøre hvad du vil, i det almene ikke. Til gengæld kan man få indflydelse på alt gennem beboerdemokratiet. Det er en ekstra kvalitet at have medindflydelse og være med, hvor det sker. Jeg håber, at processen omkring bazaren kan danne grundlag for noget mere permanent i centret. Her mangler liv."

Niels Balling, beboerrådgiver i Partnerskabet
Partnerskabet danner rammen om en helhedsorienteret boligsocial indsats i Urbanplanen, som blandt andet arbejder for, at området skal få mindre ø-karakter og i stedet blive en del af en bymæssighed. Solvang Centret er indrettet til småbutikker, hvilket nabobydelen Ørestad ikke er, og Partnerskabet mener, at centret netop her har et potentiale som alternativ til storcenterbyen.

"Det var fedt, at der skete noget, og positivt at kunne få så mange med i en så relativt kort og hektisk indsats. SOUP fungerede som et statement. Folk husker det som en god oplevelse, og netværket, som delvis fandtes på forhånd, blev styrket. Jeg kunne dog savne, at man efter, at alting var pakket sammen, havde samlet alle til en evaluering og afrunding af forløbet. Kommunen og boligforeningen kunne også godt have fortsat dialogen."

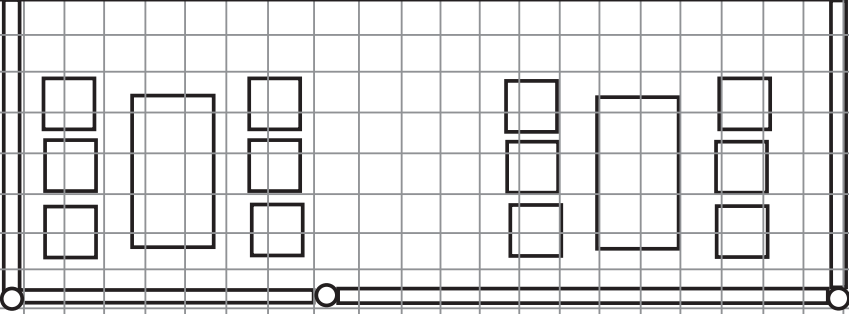
Jameela Bilal, leder af Sycaféen
Sycaféen blev startet op i december 2006 som et samarbejde mellem Urbanplanens områdelefssekretariat og Partnerskabet. Jameela er selv vokset op i et af Urbanplanens rækkehuse med sin familie og har, siden hun flyttede hjemmefra for 10 år siden, stået på venteliste til en bolig i området.

"Det er vigtigt med et sted som Sycaféen, hvor førtidspensionerede, langtidssyggemeldte og kvinder, som af andre grunde står uden for arbejdsmarkedet, har et sted, de kan tage hen og socialisere og hygge sig. Frem for det nuværende socialcenter i Solvang Centret ville jeg foretrække et aktivitetshus med især noget for unge. Og forretninger og et supermarked, så folk ikke skal gå så langt for at købe ind. Gerne en halalslagter, en bazar i det hele taget."

Marianne Orby, beboer i Urbanplanen.
Marianne flyttede til Urbanplanen for nogle år siden og meldte sig ind i Foreningen Kunst i Planen. Hun skrev en ansøgning til Statens Kunstofond om at få støtte til et større kunstprojekt i Urbanplanen, og på den baggrund opstod SOUP. Marianne bekymrer sig om den kulturelle fattigdom i Urbanplanen. Der er en kulturel mangfoldighed til stede, men der findes ikke befordrende rammer for dens udfoldelse. Især de unge er desillusionerede og har ingen steder at gå hen.

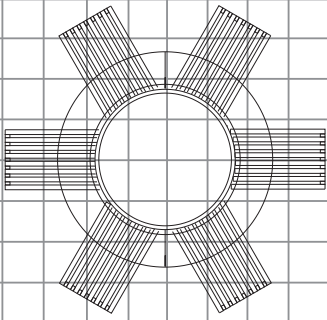
"Vi oplevede, at der ikke var noget hærværk i Solvang Centret under SOUPs udstillingsperiode. Jeg samlede cigaret-skodder op på torvet, og en lille dreng sagde: "Her kommer jo alligevel til at se grimt ud igen, når bazaren lukker." Mange i Urbanplanen var ikke klar over, at det var et kunstprojekt, men taler om det som en god oplevelse og spørger, hvorfor det ikke kommer igen. Der var en god interaktion i bazaren, et samvær mellem børn og voksne."

Eksisterende lokal pub: "Poppen"



Abetræet

Verdenskøkken
Global Café er et initiativ, der blev sat i gang af Partnerskabet for at få kvarterets indvandrerkvinder til at mødes og lave mad i fællesskab. SOUP inviterede køkken Mette Sia Martinussen til at holde åbent. Verdenskøkken sammen med disse kvinder, i månederne forud for projektets 16 åbningsdage mødtes Mette Sia Martinussen og kvinderne for at lære hinanden at kende, finde ud af, hvem der havde lyst til at være med, og sammensætte en international menu, der var inspireret af madkulturen i kvindernes herkomstlande. Det blev til et team med femti kvinder, som dagligt kom i køkkenet på Solvang Centrets torv og serverede et udvalg af kolde og varme supper.



Taghaven
En oprindelig tanke for det hybride hus var at skabe en variation af produktionsværksteder, som kunne sørge for daglig aktivitet og liv i Solvang Centret. Herfra opstod ideen om et væksthuis på taget, hvor beboere kunne dyrke urter og grøntsager samtidig med, at det kunne fungere som et synligt vartegn for SOUP og Solvang Centret. En frodig nyttehøve oven på det gamle supermarkeds tag kom til at bestå af hængende bede med spiselige planter, der blev vandet med lokalt opsamlet regnvand via et håndpumpedrevet vandingsystem.



Lokalmuseum
For nogle år siden oprettede Urbanplanens Lokalhistoriske Forening et billedarkiv for fotografier og småfilm fra perioden 1966-89. SOUPs midlertidige Lokalmuseum byggede videre på denne indsamling og opfordrede folk i Urbanplanen til at udlåne genstande, som de forbandt med området. Lokalmuseet var uautoriseret og benyttede sig af en sammenblanding af udtryk. Det væggede den personlige, hverdagsagtige historie og præsenterede private billeder og genstande, der var udlån af institutioner, beboere og handlende i Urbanplanen.



Urban Bio



Passagen

Eksisterende lokal grønhandler

Mellem træerne

